A fost odata...

AH, BD!

ORION 7
o aventura continua
paginile 26-27

Quadrat
aici incepe aventura

ARANCA
paginile 26-31

carusel 3
si totusi se-nvarte

BORDERLANDS
FORTAREATA
paginile 17-21

COMIC+
un **plus**iment de **BD**

Au fost cateva incercari editoriale din ultimii 20 de ani dedicate Benzii Desentate. In acest numar "aniversar", deschidem sertarul in care au stat inchise lucrarile ramase nepublicate... Avem laolalta Trecut, Prezent si Viitorul in proiect!

Evadare din Paradis
paginile 5-14

TEAPA (Dracula)
paginile 34-39
O poveste din cuprinsul albumului colectiv (in lucru) **MONSTRI**

Alaturati-va echipelor de artisti care lucreaza la acest proiect!
syndicart.promotion@gmail.com
marianmirescu@yahoo.com

Marele Premiu al Salonului International BD de la Belgrad
paginile 40-45

Art 12

13 ani
de la lansarea primului numar la Salonul BD Craiova 1996

Ubi BD ibi patria **online**

Magazin evazionist de subculturã pentru toate elitele

www.ahbd.syndicart.net

Publicatie tip "fanzin" dedicata promovarii BD in Romania si din Romania:) Prezentarea lucrarilor in aceasta editie online a fost autorizata de editori si autori. *copyright* **AH, BD!** *si autorii* - syndicart.promotion 2009

- **magazin BD editat de SyndiCART**
- **nr.18, 2009, Craiova**
- **editie online de 56 pagini A4**
- **coperta I: "Kira" de Mihai Titoiu** (din albumul **MONSTRI**)
- **concept & DTP: Marian Mirescu**
- **nr.1 „BDC" - Premiul pentru debut editorial al Asociatiei ART 12 (Paris)**

Retrospectiva saloanelor e simpatică. Si îti multumesc pentru locul pe care mi-l acorzi...(Pierre Pascal)

- **nr.2 „Fantastic" - Premiul ARSFan pentru cea mai bună revistă**

„Grafica si machetarea revistei împreună cu povestirile de calitate impresionează un cititor avizat"(Sandu Florea)

- **nr.3 „Scoutisme"**
- **nr.4 "Valentin Iordache"**
- **nr.5 „Cherchez la femme"**
- **nr.6 „GENERATII I"**
- **nr.7 „GENERATII II" „Fete de la Musique et de la Bande Dessinée"**
- **nr.8 „GENERATII III" - III BD CRAIOVA 2000**

„Comentariile de subsol cu paragrafe din scrisorile mele sunt foarte bine găsite si ilustrează perfect spiritul în care a fost creată povestirea A Graveyard Tale." *(S.F.)*

- **nr.9„FANTASTIC 01" - Premiul pentru cel mai bun editor - BD Constanta 2001**

"În conditiile dificile în care nu există practic sprijin pentru miscarea BD voi reusiti să publicati AH, BD! ceea ce este într-adevăr remarcabil." (S.F.)

- **nr.10„COMICS TEST" Nominalizat la premiile ROMCON 2001 Iasi**

"Sunt super revistele!...Sunt sincer impresionat!...Cu toată pretuirea, Bufnila" (Ovidiu Bufnilă)

- **nr.11 „IV BD CRAIOVA 2002"**

"Cred că fanzinul si-a găsit formula grafică ideală deoarece ultimele numere au acelasi nivel calitativ ceea ce este semnul cel mai sigur de profesionalism.(S.F.)

- **nr.12„DRACULA 2002"** *"You do a great job. I'm impressed!" (Dusan Reljic)*

(Edgar Franco)*

- **nr.13„BD Craiova 03" 2003**

"Fanzinul a facut un mare pas inainte atat din punct de vedere grafic cat si al accesibilitatii lui pentru un public din strainatate, care nu a avut pana acum prilejul sa cunoasca evolutia BD romanesti contemporane." (S.F.)

- **nr.14 „Illustrator of the future - Adrian Barbu" 2004**
- **nr.15 „Marian Mirescu dessine des Aberrations" 2004**
- **nr.16 „Valentin Iordache" 2004 - editie upgradata 2006**

"Marquezul roman. Al nostru. Al oltenilor (Viorel Pirligras)

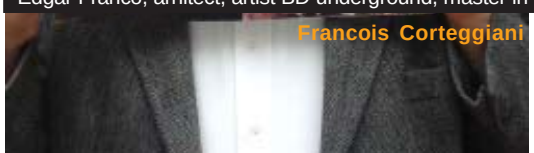
- **nr.17 „AH, BD! et son Rahan surprise" 2008**

"...Este un fanzin roman in franceza special Rahan... superb ilustrat de catre desenatorii romani.
Pe scurt, un superb collector, ce nu trebuie pus la indemana tuturor..." (www.rahan.org)

- **„AH, BD!" © Marian Mirescu**
- ***O.P.4, C.P.1471, Craiova 200890, Romania***
- **e-mail: ah_bd@hotmail.com / ahbd.syndicart.net**

http://dreamworld.syndicart.net/forum/viewforum.php?f=62

- **ISSN 1454-6094**



Francois Corteggiani

Trei spre...ce?

Am început să prind vânt de *Ah, BD!* destul de târziu, la trecerea prin cotitura veacului si a ceea ce urma să fie un schimb de generatii. Pe undeva însă, stafeta s-a pierdut, si acel elan jubilatoriu al desenului colectiv, al scenariilor scrise pe-un colt de masă la o bere s-a transformat într-o blazare postmodernă si o atrofiere a spiritului coroziv oltenesc.

La fiecare aparitie, *Ah,BD!* subtitrează *Ubi BD, ibi patria*. Reluarea dictonului latin are valoare de atestat identitar. Casa mea, patria mea, tărisoara mea unde mi-e bine, e unde e bedeaua. Si bedeaua e ruptă din rai si din plai. Această pecetă identitară plasează linia editorială a fanzinului într-un spatiu al fragmentului amoros, al compilatiei eteroclite, dar si al câtorva experimentări de tip ubuesc. Este deci clar că denominatorul comun este pasiunea pentru BD care să ofere un spatiu ludic dar si de cunoastere si recunoastere bedefililor, autori sau doar pasionati, debutanti sau deja publicati.

În ciuda calitătii improbabile a imprimării caracteristice epocii post-revolutionare si a frecventei ei de publicare sporadice si defalcate in timp, dar si in absenta unui motor financiar consecvent, *Ah, BD!* promitea multe. Emulatia libertară si nivelul orgasmic al abuzului de text structuralist si al taxinomiei referintelor despre banda desenată fac să transpară parcă un premergător timid si nicidecum baroc al catalogului de tip *Acme Novelty Library* al lui Chris Ware.

Un catalog non-exhaustiv, haotic, în care colectionarul fanatic din spatele machetei mai revela câte-o perlă rară, o plansă ineditâ, o traducere a unui articol international. Era aceea suprizâ permanentă a continutului, a scufundării în teritorii ascunse, a textului din răvas, suprinsă în elan publicitar prin publicarea la fiecare număr a fotografiei unui autor de bd celebru descoperind revista. Testimonal, marketing, meme? În orice caz, *Almanahul Cinema* practica deja metoda si era fără îndoială printre singurele produse românesti libere de circulatie si care au avut un contact direct cu Anthony Quinn sau Orson Welles.

Caracterul de nomenclatură al fanzinului se datorează si vremurilor schimbătoare si paupere dar si sperantei în reînnoirea ciclului creativ. *Ah, BD!* a fost si este un fanzin în căutare de continut. Reciclarea informatiilor, repetarea unor planse, în absenta dar si în asteptarea unor creatii noi, au lăsat *Ah, BD!* în umbra a ceea ce-ar fi putut să fie - primul motor eficace al benzii desenate românesti, un instrument de educatie si gândire critică a imaginii, o platformă sigură de lansare a talentelor, dar si un laborator experimental. Fără ca toate acestea să fie obiective ale unui proiect coerent, de-a lungul anilor, s-au făcut simtite elanuri, puseuri de adrenalină creativă, exercitii de admiratie, de contestatie, de introspectie. Asa cum îi sade unui fanzin ce vrea să-si impună diferenta. Prea timide încercări, însă.

Reteaua limitată de difuzare si sabia damoclesiană a auto-finantării a descurajat atât vechii si tinerii lupi. Iar dezlegările la bere, unde se păcătuia întru speranta unui album, a unui personaj salvator si cu lipici la public, se încheiau în aburii dezamagirii crunte a sentimentului prea-trufiei. Un sentiment de frustrare, de modestie cronică a plutit dintotdeauna

*Edgar Franco, arhitect, artist BD underground, master in multimedia si doctor in Arte frumoase la USP (University of Sao Paolo)

deasupra fanzinului, si multe vise creatoare s-au frânt, multe povesti au rãmas necrise, multe personaje necreionate.

Si totusi, în oricare din aparitiile rãsfirate în timp, *Ah, BD!* a constituit o alternativã la realitatea mornã si la pastisele Disney, o patã de cernealã în vidul vizual românesc. Ilustratori, de ieri, de azi, de mâine, au fost publicati si republicati. Cooperativa Bedeaua nedemarând cu adevarat o productie interna, o solutie românească de comitet a fost gasita - chirpiciul, umpluturã, în lipsã de... Si compilatia a devenit aproape o temã în sine.

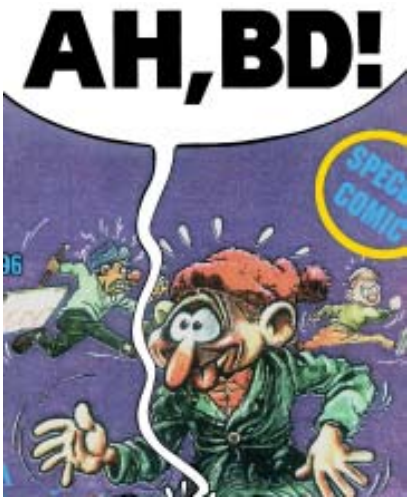
Dacã preluarea de planse de sertar a fost un act necesar dupã Revolutie, pentru a revela spiritul îngrãdit de cenzurã, zece ani mai târziu, puteam considera cã degetele s-au dezmortit, cã spiritul de analizã se poate revãrsa asupra epocii contemporane, cã recviemurile vremurilor de aur îsi pot avea locul, cã totul e posibil, cã totul poate fi imaginat.

Dar sã refacem mai de la început curba nostalgiei bedeistice prin exercitiul memoriei involuntare.

Si ce mai bun început decât unul proustian - mult timp, m-am dus la culcare devreme, ca sã pot rãsfoi în liniste paginile de ilustratii din almanahurile Epocii de Aur. Îmi aduc aminte de o bandã desenatã a lui Gopo prin *Almanahul Cinema*, de Livia Rusz, parcã, în *Lumea Copiiilor*, apoi de suplimentele ilustrate si împestritate cu calambururi usoare ale ziarelor locale, de *Carusel*, primul tur, de culorile parcã spãlate de ploaie si de acutul miros de celulozã.

Banda desenatã, înghesuitã în aceeasi barcã cu sora caricatura, încerca sã-si facã un loc timid în inima cititorilor si sã creeze un ceva mai puternic decât distractia dominicalã între douã pauze publicitare.

Se vor ridica voci sã spunã cã banda desenatã are o traditie îndelungatã în România, cã a existat dintotdeauna un public de bandã desenatã în Romania, dar tind sã



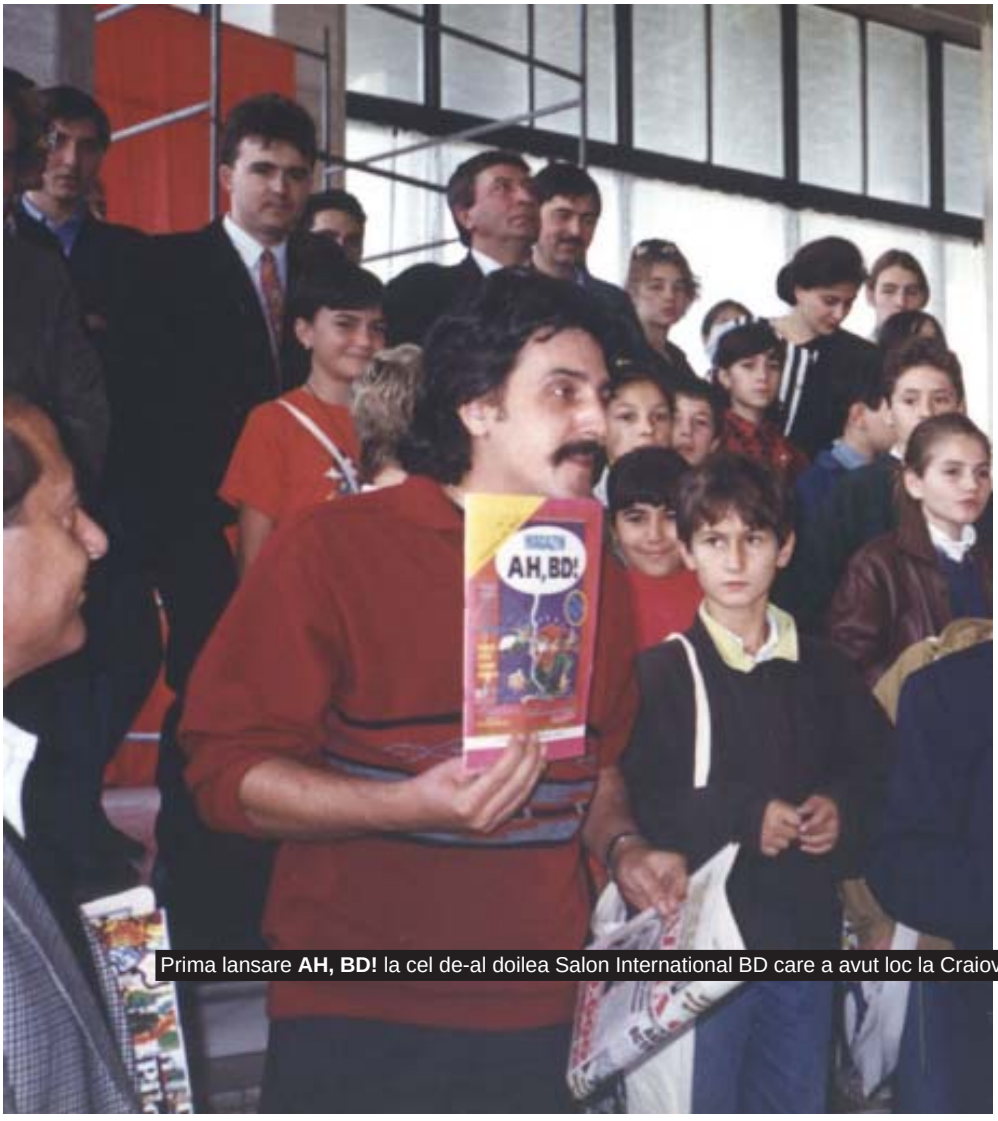
cred, chiar în absenta unor statistici si cu încrederea în cunoasterea mea non-exhaustivã si cât se poate de relativã, cã acest public a fost si este unul disparat, neuniform, lipsit de forta unei culturi de nisã, care sã poatã dinamiza piata, asa cum se întâmplã cu manga. Un public lipsit de convingere, care n-a format niciodatã o retea de consumatori eficace, dispusã sã-si facã simtitã nevoia. Dupã cum nici publicul n-a stiut ce vrea, nici pasionatii deveniti desenatori si scenaristi n-au îndrãznit mai mult decât palide copii ale benzilor desenate ce filtrau din Occident. Încastrate într-o formã de pastisã gãlbuie de-o sfiiciune enervantã, majoritatea benzilor desenate dinainte de 89 au supravietuit prin puterea nostalgiei si al mitului lucrului rar.

Putini din cei care au putut gusta si libertatea si cenzura, au încercat sã ofere publicului român o alternativã vizualã si narativã memorabilã. Si dacã exemple existã prin alte pãrti, fie numai exemplul ex-iugoslav, eternul Bilal, sau Zograph, pentru perioada mai recentã, uimitorul Maus al lui Art Spiegelman, militantul Sacco, Breccia si causticul Persepolis al lui Marjane Satrapi, se pare cã nivelul de constientizare a istoriei e foarte scãzut la autorii români.

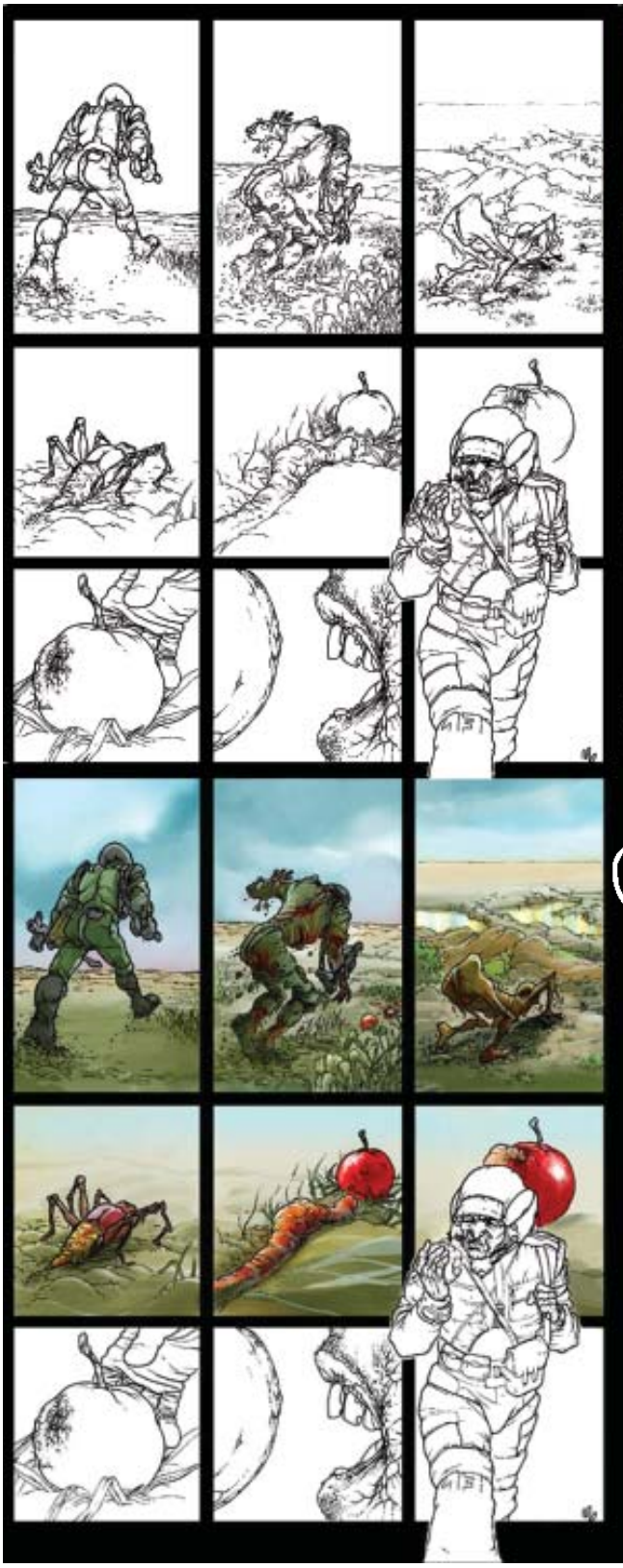
Existenta unei benzi desenate istorice generaliste, nu induce automat o identitate benzii desenate.

Cristina ANGHEL

(va urma - ca si magazinul nostru)



Prima lansare **AH, BD!** la cel de-al doilea Salon International BD care a avut loc la Craiova in anul 1996



Dedicam acest numar :) aniversar proiectelor, pentru ca in aceste momente inchidem o usa pentru a deschide o alta "O AVENTURA CONTINUA" (**ORION**)
"Allons vers de nouvelles aventures! Dans la joie!" (Pierre Pascal, re-animator al bedelei romanesti inca din 1990)
Multe proiecte au fost pornite in ultimii ani, unele virtuale, precum bedeaua colectiva "Who's next?" de pe **visualart.ro**, sau mai concrete, editoriale (**Carusel, COMIC+**), sau evenimente "festive" vremelnice (saloane BD si expozitii: Caracal, Timisoara, Iasi, Cluj...) Cele mai multe sunt abandonate, dar si-au avut rostul lor. I-au (re)format pe unii si le-au formatat calea multora. Asa sunt si unele din lucrarile prezentate, rodul unor proiecte datate, ratate pentru ca nu desavarsite, dar nu inutile, cum ziceam. Altele fac parte din santierul unor proiecte viabile si in curs de realizare.
De aici aerul de "atelier" pe care-l are numarul 18, o dare de seama in putine cuvinte, desigur, a momentului si locului in care am ajuns, de unde continuam sa visam, cum se vede si pe forumul nostru *dreamworld.syndicart.net*

Lasam inca intredeschisa usa in urma si o deschidem pe urmatoarea...

Vino si tu pe Cladya, fii unul din noii colonisti si schimba-ti viata

Metroul subteran il purta in viteza prin catacombele orasului.
In timpul mersului reclamele plutitoare se plimbau printre calatori si una dintre acestea...

Evadare din Paradis de Robert Simon si Marian Mirescu dupa Marius Damian - prima etapa de adaptare BD a unui text SF romanesc

Evadare din Paradis

desene: **Robert Simon**
scenariu: **Marian Mirescu**
dupa o povestire SF a lui **Marius Damian**

...ii atrase atentia - aceasta se undui in fata lui, invaluindu-l cu sunete si imagini.

Textul a fost epurat, iar desenul lumineaza ecranul povestii... In final, il vom abandona pe **privi-citor** in “intunericul” textuluilui!

Vino si tu pe Cladya fii unul din noii colonisti si schimba-ti viata

turna vocea insinuanta in urechile lui Tor.

Metroul gonea spre statia de la capatul orasului, unde era si fabrica de roboti la care lucra Tor.

Usile se deschisera si iesi alaturi de ceilalti calatorii care se raspandira la suprafata spre fabricile lor...

Tor era nu era multumit de locul sau de munca, dar nici de ales nu prea avea: era mai bine totusi la testarea membranelor optice decat la serele hidroponice, sau, mai rau, decat in sistemul de salubritate al orasului.

Se aseza la pupitrul de la care urmarea iesirea membranelor optice si astepta sa primeasca eventualele mesajele de eroare ale sistemului pentru a lua masurile de remediere.

"Operarea" asupra textului, pentru a-l limpezi si "scenariza", poate da seama de mijloacele si starea **povestirii** in SF-ul romanesc.

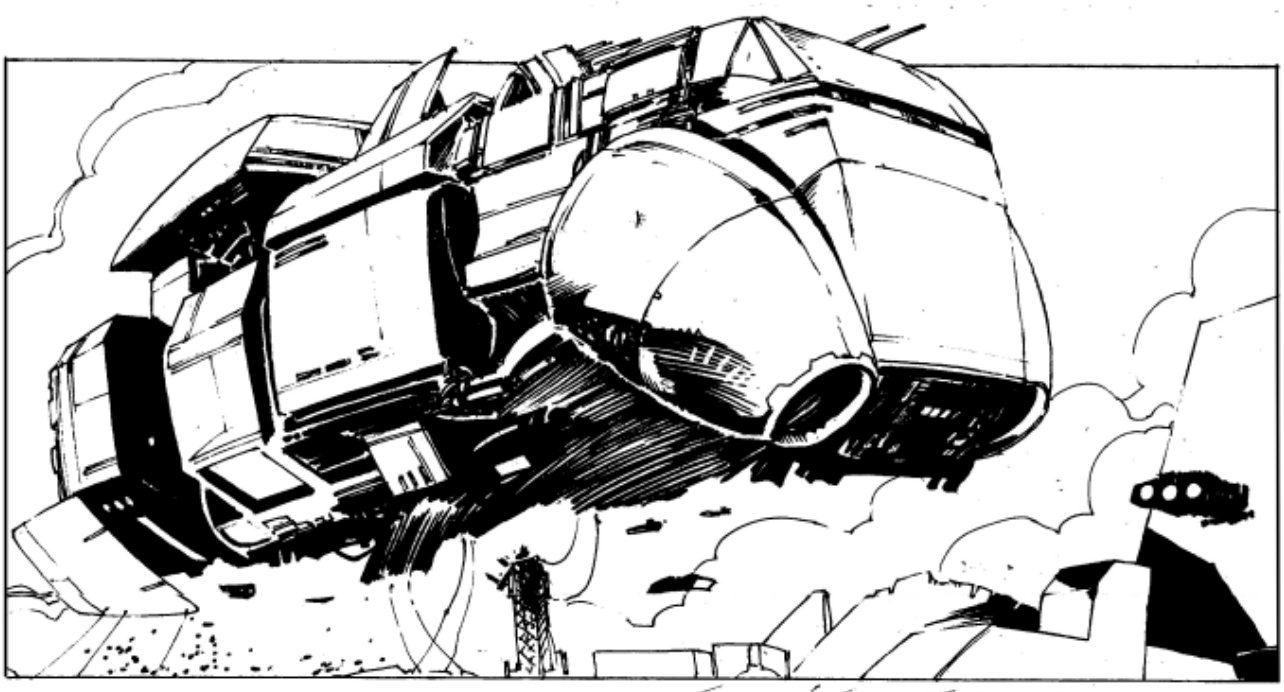
Kerya era suparata. Parintii ei o pedepsisera din nou. Si pentru ce? **Kerya, daca nu-ti bagi mintile in cap, va trebui sa te lasam in grija Educatorilor.** Educatorii faceau parte din programul guvernului orasului si ei ii strangeau pe toti cetatenii care incalcau legea intr-un fel sau altul. Acestia intrau intr-un program special, in coloniile penitenciare de la periferia orasului, unde se zvonea ca se intamplau lucruri infioratoare Cei care se intorsesera de acolo nu povesteau nimic, iar nesiguranta era agravanta.

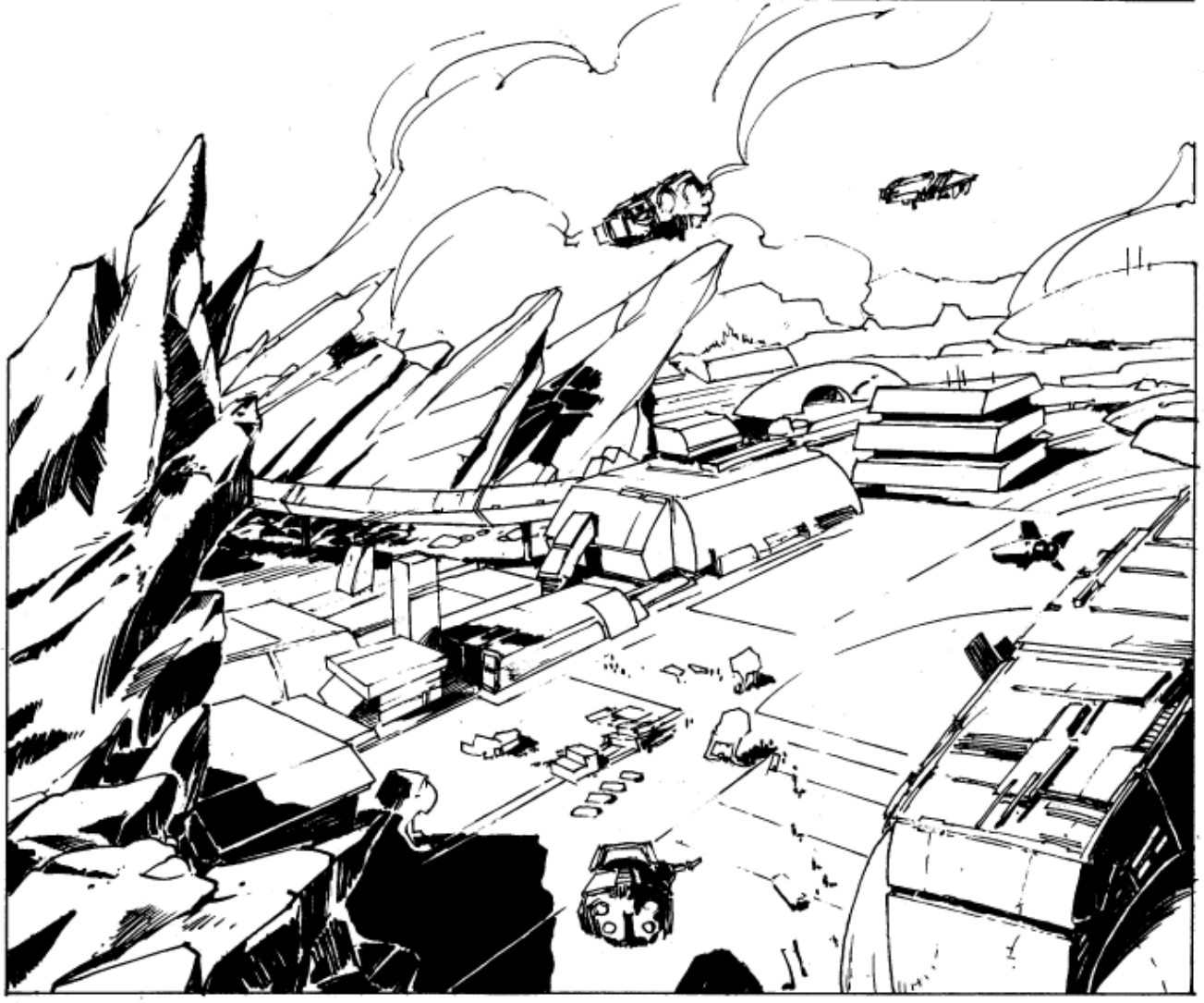
***Si pentru ce? Am urcat si eu cu prietenii pe cladirea Guvernului si ne-am dat drumul cu aripile*,** se lamenta de una singura Kerya in timp ce-si strangea lucrurile necesare pentru scoala.

de rezultatele obtinute putea continua la Colegiul orasului sau era distribuita automat intr-una din slujbele disponibile in sectoarele orasului.

Cobori in fuga scarile si se urca intr-unul din monocarele ce duceau spre scoala. Ajunsa in fata scolii, cobori si se opri in fata intrarii, unde un afis colorat ii atrase atentia Vino si tu pe Cladya fii unul din noii colonisti si schimba-ti viata. Kerya zabovi in fata afisului, visand la plecare. As scapa de ei si acolo nu mi-ar mai interzice nimeni nimic gandi Kerya in timp ce intra in clasa.

Hipernava stralucea in soarele bland al Cladyei. Planeta fusese descoperita de putina vreme. Cu o clima temperata, fara furtuni majore si cu o distributie perfecta a uscatului si a apei, parea exact paradisul cautat de oameni. Mai ales ca avea si o atmosfera perfect respirabila si tot ceea ce trebuia pentru ca omenirea sa o foloseasca drept urmatoarea destinatie



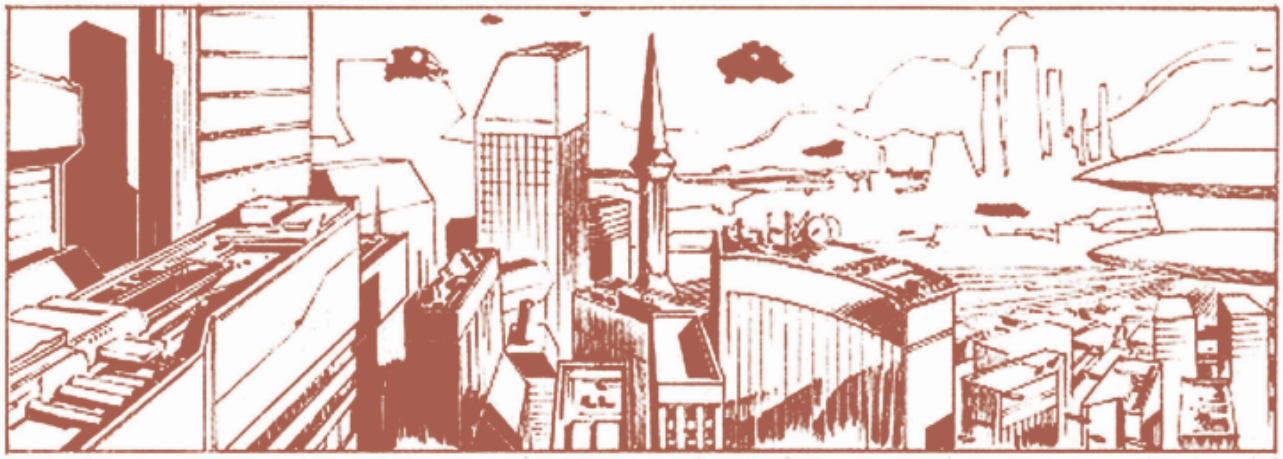


Capitanul navei zambea satisfacut. Calele erau pline cu gemall, asa ca va primi un nou bonus din partea Companiei.

Infiintata cu 65 ani in urma de unul dintre fiii ultimului presedinte ales al Guvernului planetar, aceasta se ocupa de majoritatea afacerilor din Sistemul Solar. Finantase cercetarile referitoare la calatoria hiperspatiala si se folosise apoi din plin de avantajele ei, asa incat ramasese aproape singura pe piata. Competitorii fusesera inghititi unul dupa altul, cu exceptia coloniei de pe Saturn, care se incapatana sa reziste Companiei. Colonistii blocasera accesul agentilor Companiei si se descurcau singuri.

Compania acaparase toate navele hiperspatiale si detinea drepturile de extractie pe majoritatea planetelor sistemului.

Pregatiti nava pentru intrarea in hiperspatiu, comanda Capitanul.**Curs direct spre Marte**, mai spuse acesta inainte de a mai privi odata pe hublou imaginea Cladyei, planeta paradis. **Curs stabilit, parametrii corecti** raporta computerul de bord**. Intrare in hiperspatiu in 15 minute**, se mai auzi vocea acestuia, in



timp ce tot personalul navei intra in capsulele criogenice in care vor dormi pe tot parcursul zborului. **Odihna placuta**, le ura Capitanul si comanda inchiderea zonei de repaos criogenic.

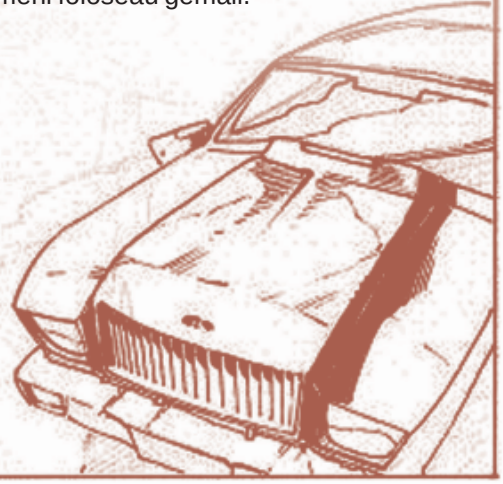
Pe drumul spre casa Tor se opri la una din statiile centrale si se plimba o ora fara tinta pe langa magazinele luxoase si cladirile inalte lucind din metal si sticla. Una dintre ele atragea atentia in mod deosebit. Un adevarat furnicar de navete intrau si ieseau. Era cea mai mare constructie din oras, mai mare chiar si decat cea a Guvernului. Era cladirea Companiei. Tor se cutremura la gandul ca de fapt Compania conducea totul.

Un traficant alunecos il smulse din ganduri.

Hei, baiete, am gemall ieftin, ce zici? Il imbie acesta.

Nu, nu vreau, se eschivaTor si se indeparta repede. Tor avea cativa prieteni care foloseau gemall si stia ce efecte avea.

Sunt nebuni! Tor porni spre gura metroului. Insa multi oameni foloseau gemall.



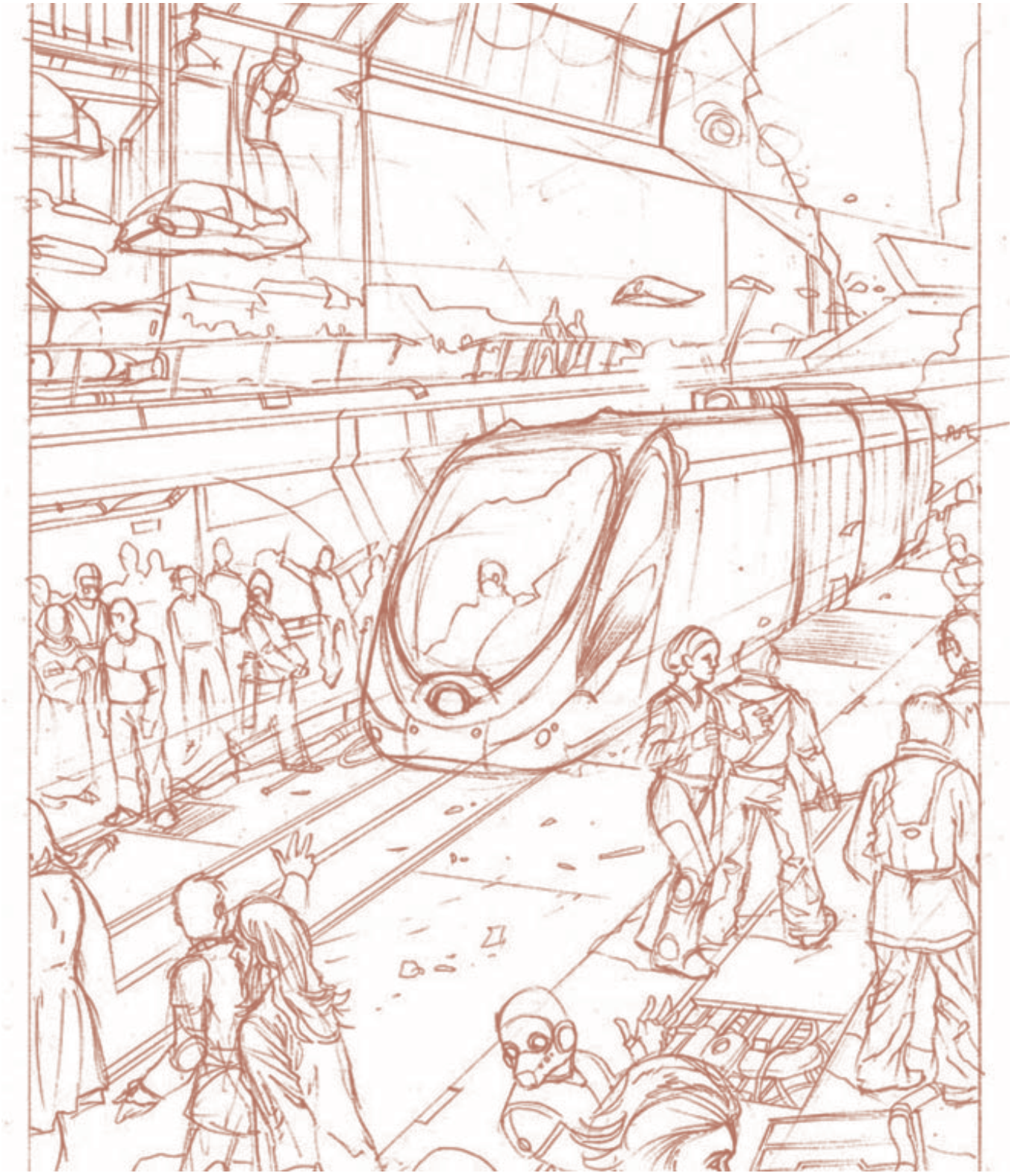
Senzatiile erau extraordinare, iar singurul inconvenient ar fi putut fi pretul, dar consumatorii erau multumiti de ce primeau in schimb, merita. Pe drumul spre casa Tor se gandea iar la Cladya. ***De ce sa nu plec si eu? As scapa de pupitrul ala de la fabrica.***

Poate intalnesc si o fata draguta. Cu aceste ganduri care-i napadisera mintea, adormi.

Hipernava ajunse in sistemul solar. Ancora la o statie orbitala martiana si pretioasa incarcatura de gemall fu transferata in depozitele Companiei.Capitanul era multumit. Avea dreptul la un concediu si deja stia unde il va petrece pe Gammo, planeta casino.

Era ultima zi de scoala si totodata ziua examenelor finale. Kerya a trecut prin supliciul probelor, iar rezultatele aparute pe ecranele din curtea scolii ii spuneau ca nu va avea liniste acasa. Nu putea continua la Colegiu si, mai rau, rezultatele nu-i ingaduiau nici sa ajunga pe Marte sau Venus.

Inca de dimineata, emotiile i se innodau in stomac. Tor se hotarase. Porni direct spre sediul Companiei si dupa trei filtre si controale de rutina era in biroul de recrutari. La sfarsitul zilei trecuse testele si era pe lista pasagerilor pentru urmatorul transport spre Cladya.



Compania se ocupa intre timp de toate formalitatile, asa pana la plecare putea sta linistit acasa.Tor le multumise tuturor, iar neincrederea initiala pieri chiar daca privirile recrutorilor pareau atat de reci. ***Mi se parea mie. Isi faceau meseria. Nu putea fi nimic rau***, isi spuse Tor, delectandu-se cu jocul sau favorit, Escape from Paradise, in care trebuia sa scape de pe o planeta folosind tot ceea ce gasea la indemana si sa salveze pe o printesa prizoniera a barbarilor invadatori. ***Acum am timp sa ma joc linistit***. Incepu un nou joc. Murise in tentativa disperata de a porni o naveta de transport.

Azi e ultima zi in care mai stai aici! Ne-ai facut de rusine pe amandoi, tuna tatal Keryei, iar mama o privea cu repros clatinand din cap.Mahnita, Kerya se retrase in camera ei si plange incet pana adormi. Zorii o prinsera insa treaza, cu ochii umflati de plans si cu hotararea ferma de a merge la sediul companiei pentru a se inscrise pentru urmatorul transport pe Cladya. Cei de acolo au fost foarte draguti, i-au oferit si o camaruta unde sa stea pana la plecare. Bucuroasa de reusita, Kerya se instala in asteptarea plecarii. Si cum nu stia cand va fi, incepu sa se joace pe computer, facand ceea ce-I placea ei mai mult, gasirea punctelor slabe din programul acestuia.

Domnilor, in cateva zile un nou transport de colonisti va pleca spre Cladya. Rezervele noastre de gemall s-au redus si avem nevoie de o noua tranzactie. Presedintele consiliului de conducere al Companiei isi roti ochii deasupra celor aflati in sala de conferinte. Douazeci si doi de consilieri, toti lacomi de castig, toti aprobandu-l tacit.**Bineinteles ca va trebui sa cedam cota de 5% guvernulu**i, continua Presedintele.**Bineinteles**, chicotira consilierii, privindu-se complice.**Deci, votam?** intreba Presedintele zambind.Douazeci si trei de maini se ridicara simultan.

Concediul se terminase si Capitanul isi relua serviciul cu o urma de regret, care disparu cand zari hipernava ancorata la baza lunara. Din hiperbuzul cu care venise de pe Gammo cobori doar el. In mai putin de o jumatate de ora isi relua indatoririle si incepu sa dea ordinele necesare pentru primirea recrutilor pentru Cladya. Douazeci de mii de celule individuale erau pregatite.

Cladyenii erau flamanzi. Erau secretul cel mai bine pazit al Companiei. Asteptau carnea care le cadea periodic din cer care era atat de delicioasa! Stiau ce trebuie sa faca dupa aceea: sa umple cu excrementele lor recipientele. De restul se ocupau fapturile stralucitoare, care odata demult coborasera si le explicasera ce aveau de facut. Incercasera sa-i manance si pe acestia, dar erau prea tari si aveau brate puternice.

Cei douazeci de mii de colonisti fusesera anuntati sa urce in navete. Acestea se ridicara pe orbita, catre hipernava care ii astepta. A doua zi imbarcarea se termina si pornira spre Cladya. In somnul din celulele criogenice visau la noua lor viata. Nava intra in hiperspatiu si iesi in proximitatea sistemului solar al Cladyei. Andoca la punctul de transfer de pe orbita Cladyei si porni transferul incarcaturilor. Cele douazeci de mii de celule criogenice au coborat spre solul planetei. S-au aliniat in cea mai mare depresiune a planetei. Celelalte celule ramase de la vechiul transport, incarcate deja cu pretiosul gemall au pornit toate automat spre nava-mama. Dupa incarcarea lor, nava facu cale intoarsa spre Marte.

Cladyenii erau adunati cu totii, in asteptarea semnalului de incepere a festinului. Celulele se deschisera toate odata. Visele colonistilor se opreau aici.

Cladyenii verificara fiecare celula in parte, sa nu le scape cumva vreuna. Doua dintre ele ramasesera blocate. Semnalele rosii de avarie palpaiau. Cei doi pasagerii priveau ingroziti cum creaturile se infruptau din restul echipajului. Nu pentru mult timp. Celulele lor pornira spre statia orbitala, pentru verificari. Mai vazura apusul de soare pe Cladya in timp ce urcau cu viteza spre statia orbitala, apoi albastrul inconjurator se-ntuneca facand loc stelelor. Tunelele statiei le absorbira si in scurt timp robotii depanatori le deblocara.

O rabufnire de abur si usile se desfacura. Vaporii se risipira cu un oftat si cei doi pasageri, un baiat si o fata, se prabusira inafara. Robotii se retrasera in nisele lor, cu misiunea indeplinita. Celulele devenisera functionale. Vor pleca inapoi cu nava-mama, la urmatorul transport. Pasagerii? Nu faceau parte din nicio rutina.

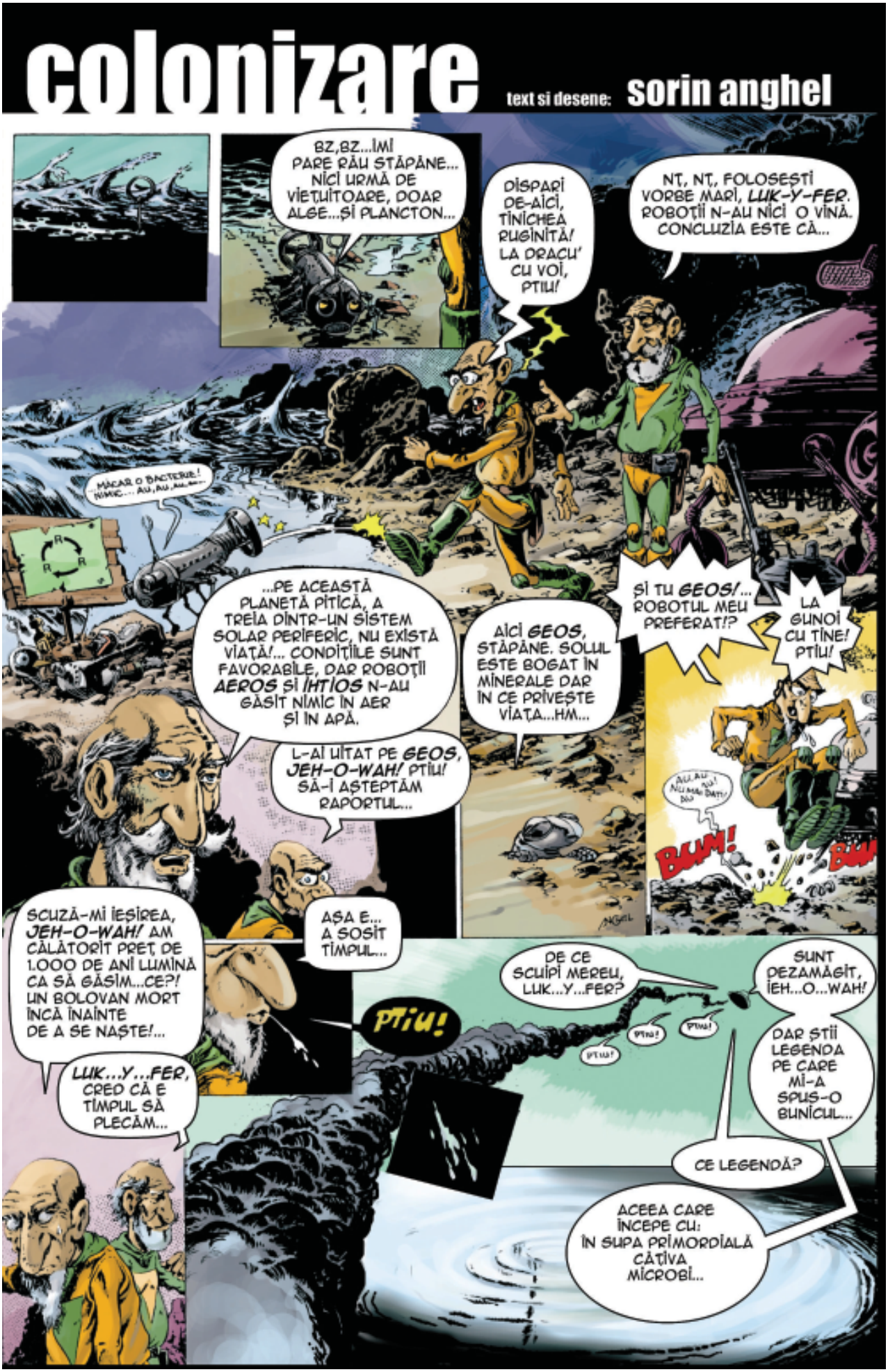
Kerya se uita inspaimantata in jur. Tor o lua in brate si ea se cuibari, plangand usor. Cu privirea pierduta, o stranse la piept.

Ar fi fost odata CARUSEL...

Ilustratie pentru coperta numarului 3

colonizare

text si desene: **sorin anghel**


BZ,BZ...ÎMI PARE RĂU STĂPÂNE... NICI URMĂ DE VIEŢUITOARE, DOAR ALGE...ŞI PLANCTON...
DISPARI DE-AICI, TINICHEA RUGINITĂ! LA DRACU' CU VOI, PTIU!
NT, NT, FOLOSEŞTI VORBE MARI, LUK-Y-FER. ROBOŢII N-AU NICI O VINĂ. CONCLUZIA ESTE CĂ...
MĂCAR O BACTERIE! NIMIC... AU, AU, AU...
...PE ACEASTĂ PLANETĂ PITICĂ, A TREIA DINTR-UN SISTEM SOLAR PERIFERIC, NU EXISTĂ VIAŢĂ!... CONDIŢIILE SUNT FAVORABILE, DAR ROBOŢII AEROS ŞI IHTIOS N-AU GĂSIT NIMIC ÎN AER ŞI ÎN APĂ.
AICI GEOS, STĂPÂNE. SOLUL ESTE BOGAT ÎN MINERALE DAR ÎN CE PRIVEŞTE VIAŢA...HM...
ŞI TU GEOS!... ROBOTUL MEU PREFERAT!?
LA GUNOI CU TINE! PTIU!
AU, AU, NU MĂ DATI! BU
BUM!
L-AI UITAT PE GEOS, JEH-O-WAH! PTIU! SĂ-I AŞTEPTĂM RAPORTUL...
SCUZĂ-MI IEŞIREA, JEH-O-WAH! AM CĂLĂTORIT PRET DE 1.000 DE ANI LUMINĂ CA SĂ GĂSIM...CE?! UN BOLOVAN MORT ÎNCĂ ÎNAINTE DE A SE NAŞTE!...
AŞA E... A SOSIT TIMPUL...
LUK...Y...FER, CRED CĂ E TIMPUL SĂ PLECĂM...
PTIU!
DE CE SCUIPI MEREU, LUK...Y...FER?
PTIU!
PTIU!
PTIU!
SUNT DEZAMĂGIT, IEH...O...WAH!
DAR ŞTII LEGENDA PE CARE MI-A SPUS-O BUNICUL...
CE LEGENDĂ?
ACEEA CARE ÎNCEPE CU: ÎN SUPA PRIMORDIALĂ CÂTIVA MICROBI...

Lucrare aparuta in varianta a/n in **ORION** nr. 6, in culori de Robert Simon pentru **CARUSEL** #3

FORTĂREAȚA

SCENARIU: *OVIDIU BUFNILA*
DESENE: *SANDU FLOREA*

SE ARUNCĂ ASUPRA MEA CU PUMNII STRÂNSI.

AM AVUT TIMP SĂ MĂ FERESC...

M-AM ROSTOGOLIT PE COLINĂ...*GEORGE* CĂZUSE ÎN GENUNCHI, ERA FURIOS ȘI STRIGA LA MINE...

AI SPUS CĂ NAVA ASTA BLESTEMATĂ O SĂ NE DUCĂ PÂNĂ LA VENUS!

STII CUMVA UNDE NE AFLĂM?

PE O ALTĂ PLANETĂ?

PE MARTE?...

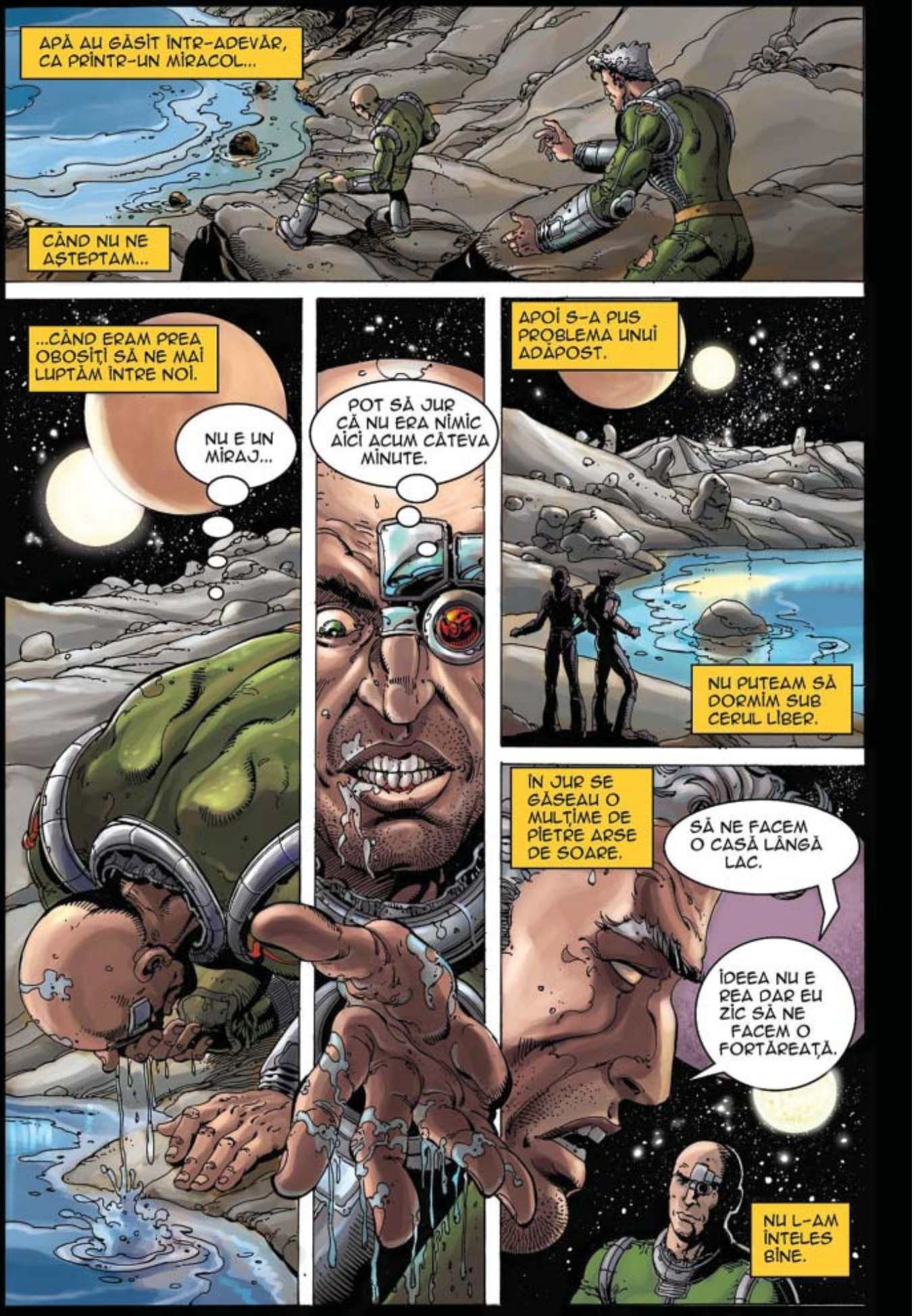
JUPITER?...

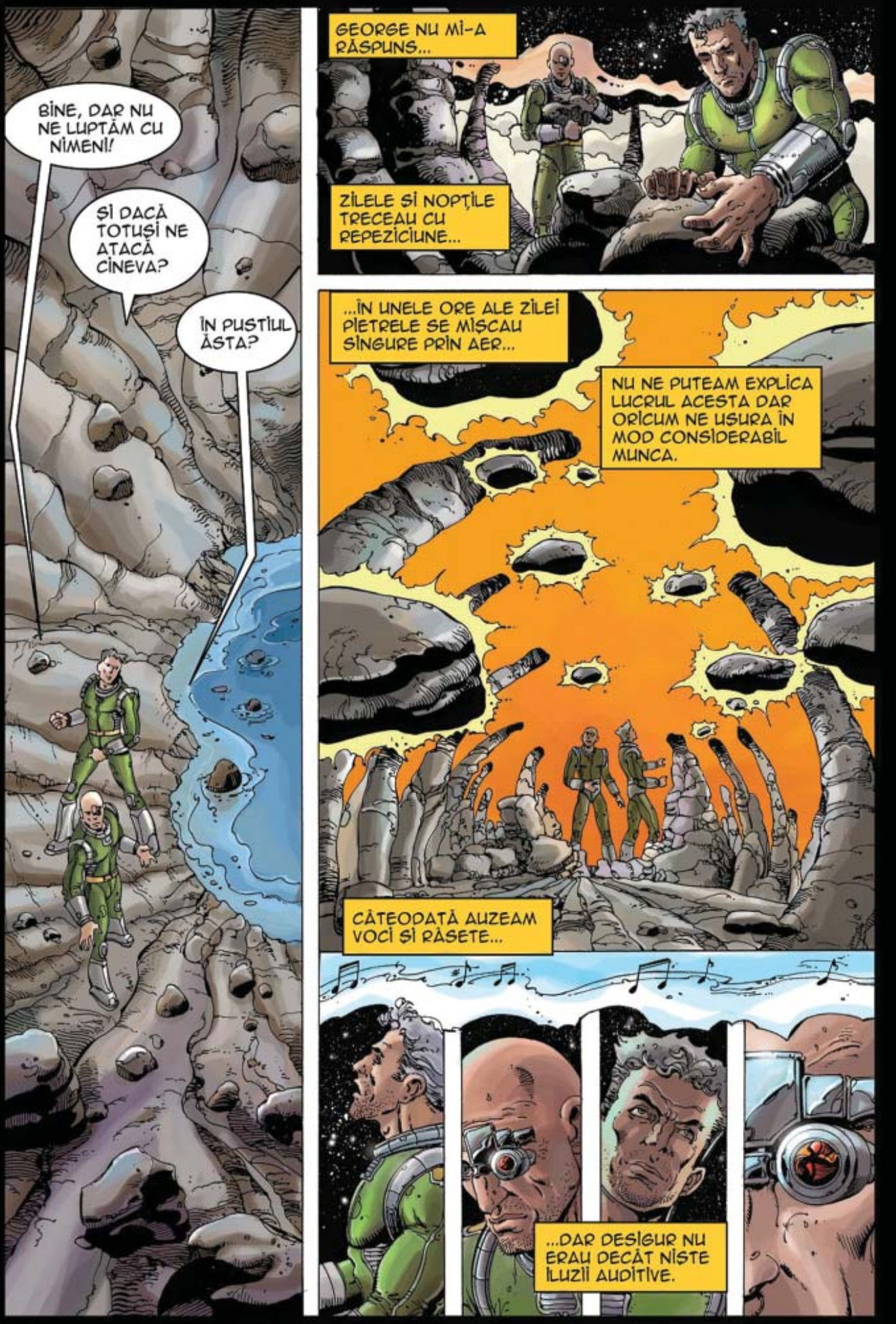
PE VREUN ASTEROID NENOROCIT?

O SĂ CRĂPĂM ÎN DEȘERTUL ĂSTA PÂNĂ VA BINEVOI SĂ NE CAUTE CINEVA!

Prima data in a/n in **AH, BD! nr.11** in culori de R.Simon pentru **CARUSEL #3**

O SĂ CRĂPĂM CA NIŞTE PROŞTI!
ÎNTÂI O SĂ NI SE FACĂ SETE...
APOI VOM ÎNCEPE SĂ RÂDEM...
NU TE UITA AŞA LA MINE...
...O SĂ AUZIM O MUZICĂ STRANIE...
...ŞI O SĂ DANSĂM CUM N-AM FĂCUT-O NICIODATĂ ÎN VIAŢA NOASTRĂ!
ŞI APOI, MOARTEA!
ŢI-E FRICĂ DE MOARTE?
L-AM ÎNTREBAT CALM ÎNCERCÂND SĂ-L TEMPEREZ.
DAR A IZBUCNIT...
NU FI PROST, ŞI ŢIE ŢI-E FRICĂ ŞI NU ATÂT DE EA...
...CI DE FELUL ÎN CARE VEI MURI.
NU CREZI CĂ AR FI MAI CONVENABIL CA LUCRUL ACESTA SĂ SE ÎNTÂMPLE ÎNTR-UN PAT ŞI LA O VÂRSTĂ DESTUL DE ÎNAINTATĂ?
SĂ MAI CĂUTĂM, POATE GĂSIM APĂ.


APĂ AU GĂSIT ÎNTR-ADEVĂR, CA PRINTR-UN MIRACOL...
CÂND NU NE AȘTEPTAM...
...CÂND ERAM PREA OBOSIȚI SĂ NE MAI LUPTĂM ÎNTRE NOI.
NU E UN MIRAJ...
POT SĂ JUR CĂ NU ERA NIMIC AICI ACUM CÂTEVA MINUTE.
APOI S-A PUS PROBLEMA UNUI ADĂPOST.
NU PUTEAM SĂ DORMIM SUB CERUL LIBER.
ÎN JUR SE GĂSEAU O MULȚIME DE PIETRE ARSE DE SOARE.
SĂ NE FACEM O CASĂ LÂNGĂ LAC.
IDEEA NU E REA DAR EU ZIC SĂ NE FACEM O FORTĂREAȚĂ.
NU L-AM ÎNȚELES BINE.


BINE, DAR NU NE LUPTĂM CU NIMENI!
ŞI DACĂ TOTUŞI NE ATACĂ CINEVA?
ÎN PUSTIUL ĂSTA?
GEORGE NU MI-A RĂSPUNS...
ZILELE ŞI NOPŢILE TRECEAU CU REPEZICIUNE...
...ÎN UNELE ORE ALE ZILEI PIETRELE SE MIŞCAU SINGURE PRIN AER...
NU NE PUTEAM EXPLICA LUCRUL ACESTA DAR ORICUM NE UŞURA ÎN MOD CONSIDERABIL MUNCA.
CÂTEODATĂ AUZEAM VOCI ŞI RĂSETE...
...DAR DESIGUR NU ERAU DECÂT NIŞTE ILUZII AUDITIVE.

CÂND S-A ÎMPRĂȘTIAT, AM VĂZUT UN TUN DE PIATRĂ URIAȘ ȘI LÂNGĂ EL...
...PE DUȘMANII NOȘTRI!
UNUL DIN EI ERA GEORGE....
...ȘI CELĂLALT ERAM EU!
SFÂRȘIT?

PIF GADGET 2005

Cine nu a auzit de Pif Gadget? Toți autorii și amatorii de benzi desenate din România au citit în tinerețe istoriile ilustrate din celebra revistă franceză. Ea s-a născut în 1945, după război, s-a numit timp de treizeci de numere «Le Jeune Patriote», după care și-a schimbat numele, în «Vaillant», bine cunoscut de cei mai în vârstă dintre noi. Începând din 1965, Pif, personajul preferat al copiilor, capătă importanță în noul titlu, Vaillant le journal de **Pif**, iar patru ani mai târziu apare formula novatoare, binecunoscutul Pif Gadget. Mulțumită acestei reviste, noi generații de copii au învățat să citească în limba franceză, iar unii dintre cititorii ei au ales banda desenată ca viitoare meserie. Am avut șansa să cunosc și să urmăresc această revistă din copilărie.

Când revista Cutezătorii a lansat concursul de Benzi desenate, am fost printre acei participanți care au crezut în dezvoltarea ei în România. Am cunoscut tinerele speranțe, Sorin Anghel, Sandu Florea, Traian Marinescu, Valentin Tănase, care au devenit binecunoscuții autori români. Cu ei am încercat promovarea acestei noi expresii artistice, la București și la Paris. Nerăbdarea m-a adus la Paris, la Pif, unde încă de la patru ani doream să cunosc virtualii mei prieteni. Norocul și voința mi-au dat ocazia să desenez șase ani aventurile acestora: Arthur, Pif, Hercule, Placid și Muzo, până când din motive economice drumurile noastre s-au despărțit. Banda desenată a cunoscut în Franța diverse evoluții și au supraviețuit numai editurile și revistele care s-au adaptat.

Anul trecut, zece ani de lipsă au motivat o importantă echipă să relanseze istoricul titlu. Astăzi lucrez la redacția revistei copilăriei noastre. Un an a trecut de la lansarea ei, cititorii au răspuns, rezultatele sunt bune și editorul lui Pif lansează noi titluri pentru copii mai mici și mai mari, în care banda desenată are, ca înainte, primul loc.

Mircea Arapu

Mircea Arapu, o pasiune de o viata si o noua speranta: *Pif Gadget* - CARUSEL #3

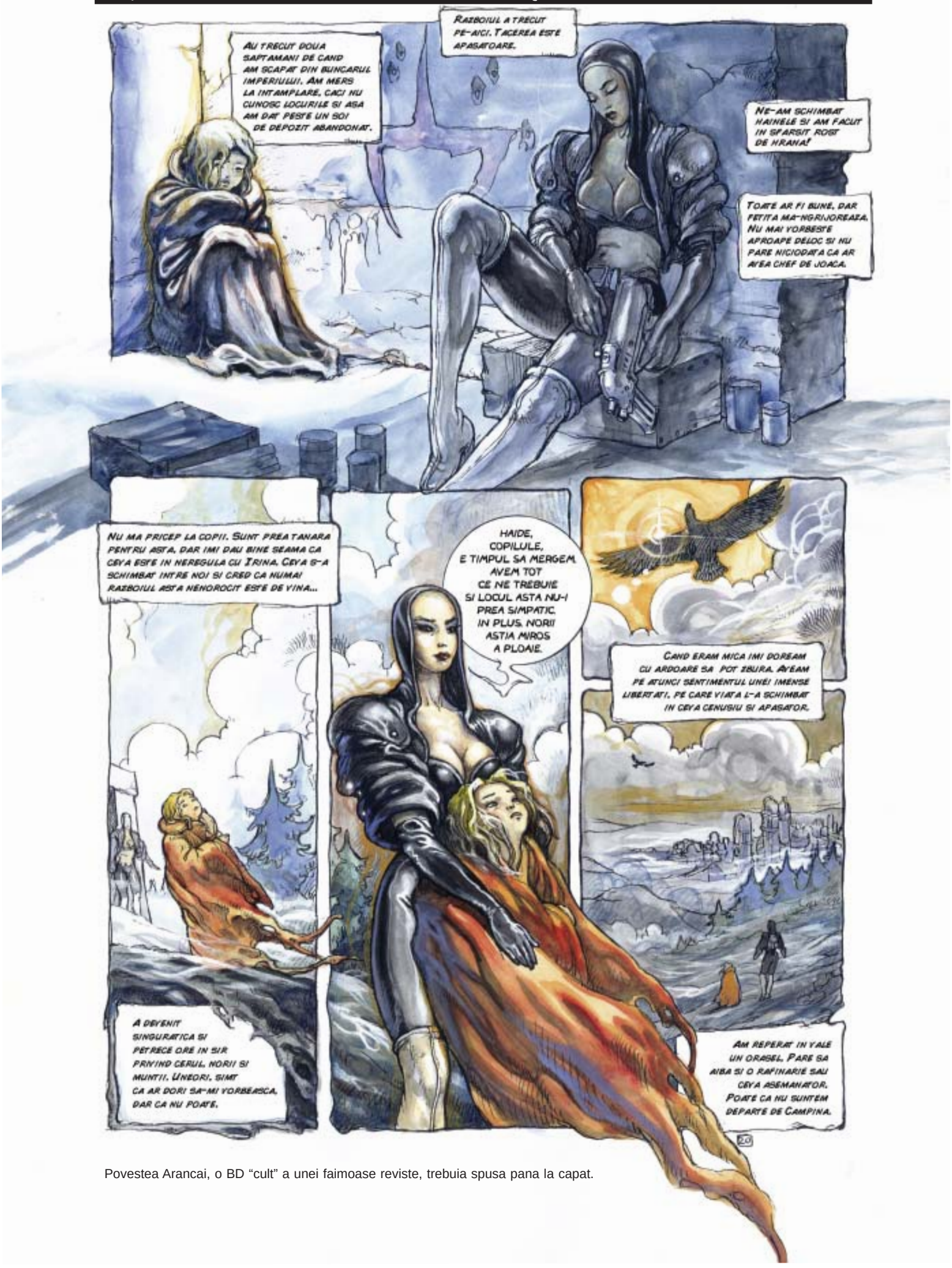
Viorel Pirligras | Sorin Anghel | Dodo Nita | Valentin Iordache | Pierre Pascal | Marian Mirescu

...10 ani *A fost odata redactia AH, BD!*

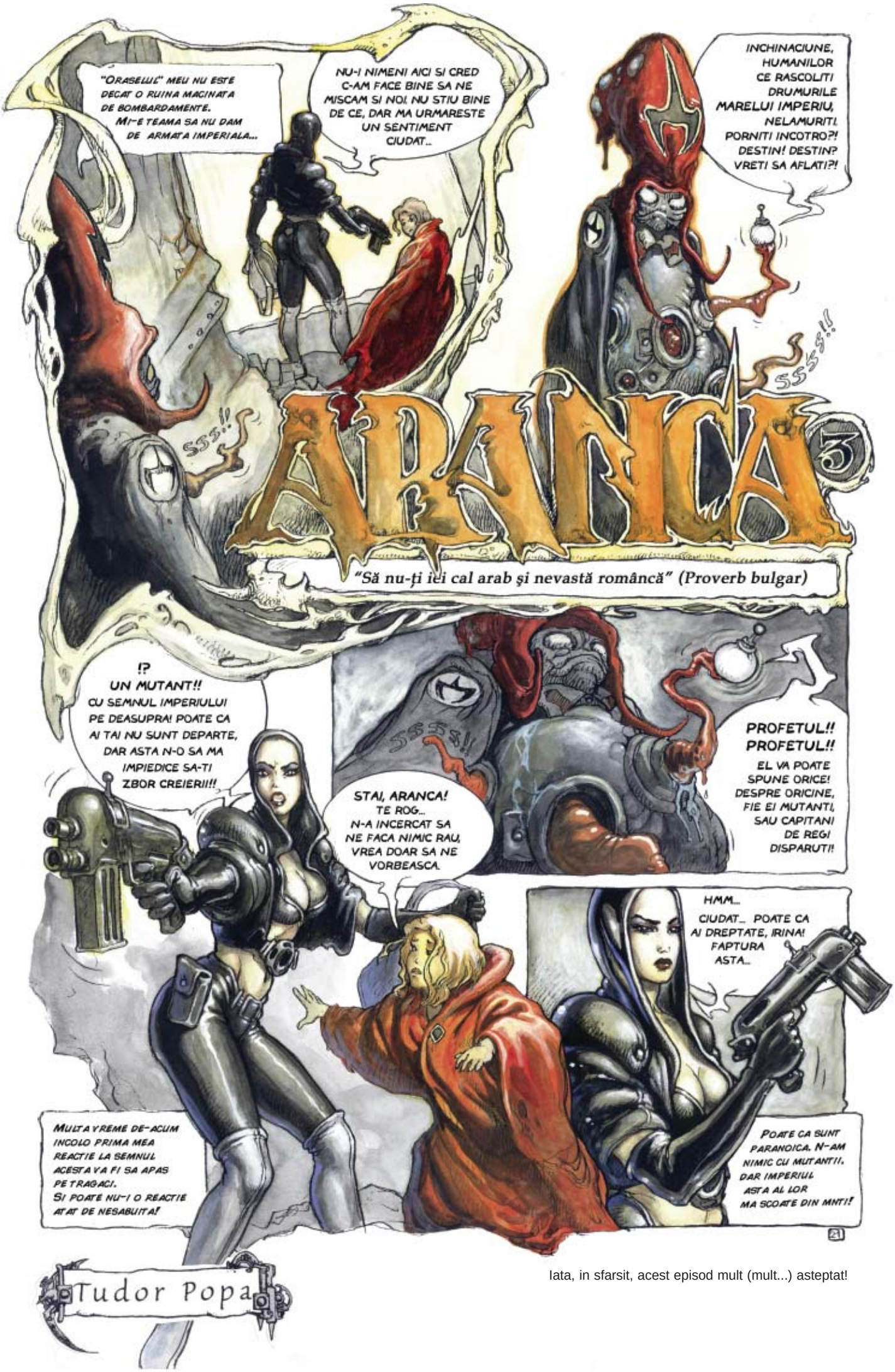
Cristina Anghel | Alexandra Dan | Teodora Velica | Nicolae Florin Radu | Cristian Loghin | Marian MIrescu

cele mai bune seriale străine
cei mai buni autori români

Serialul BORDERLANDS de John Warner (scenariu) si Sandu Florea (desene) continua in numarul 3 al revistei CARUSEL...

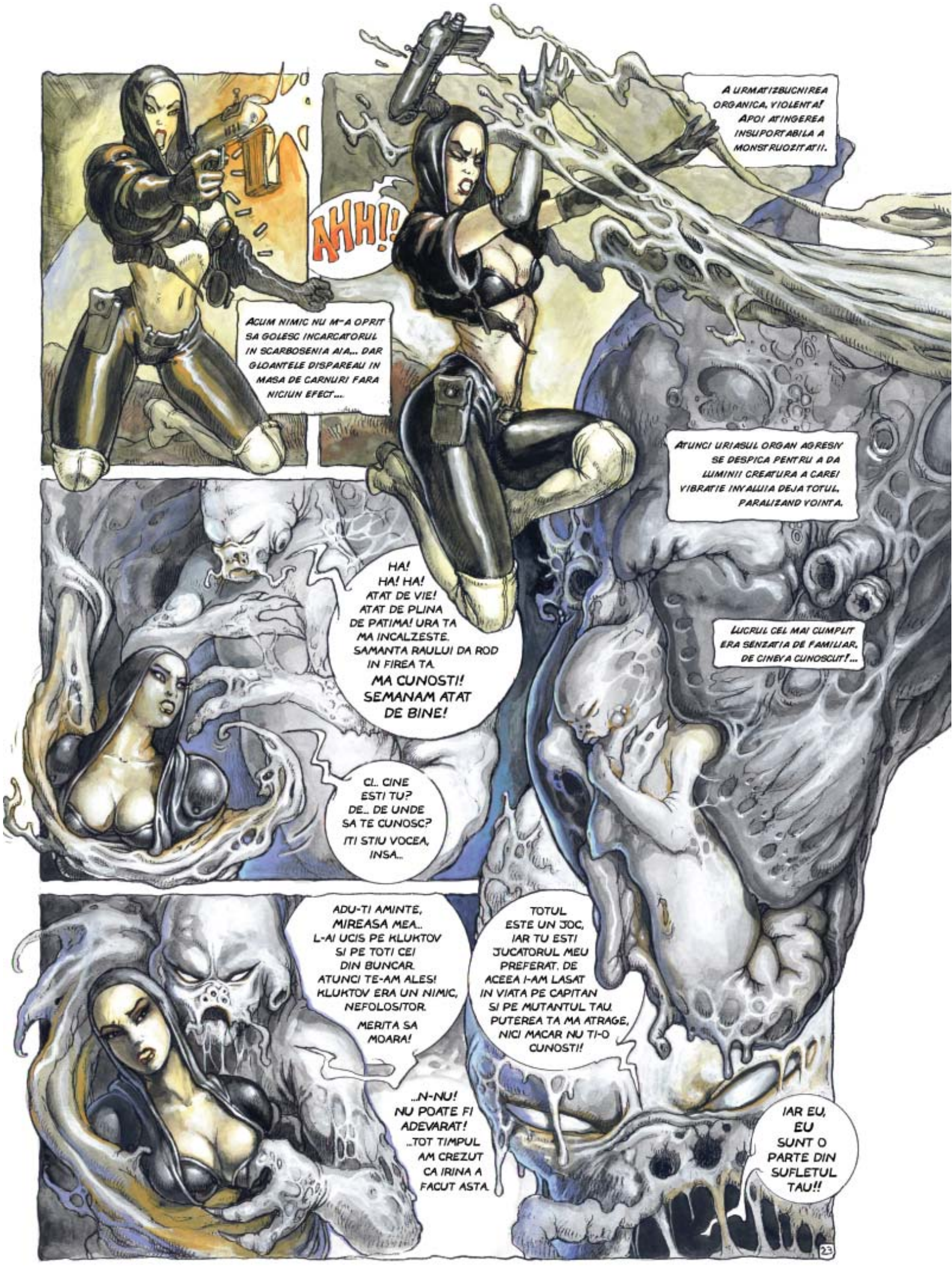

Au trecut doua saptamani de cand am scapat din buncarul imperiului. Am mers la intamplare, caci nu cunosc locurile si asa am dat peste un soi de depozit abandonat.
Razboiul a trecut pe-aici. Tacerea este apasatoare.
Ne-am schimbat hainele si am facut in sfarsit rost de hrana!
Toate ar fi bune, dar fetita ma-ngrijoreaza. Nu mai vorbeste aproape deloc si nu pare niciodata ca ar avea chef de joaca.
Nu ma pricep la copii. Sunt prea tanara pentru asta, dar imi dau bine seama ca ceva este in neregula cu Irina. Ceva s-a schimbat intre noi si cred ca numai razboiul asta nenorocit este de vina...
Haide, copilule, e timpul sa mergem. Avem tot ce ne trebuie si locul asta nu-i prea simpatic. In plus, norii astia miros a ploaie.
Cand eram mica imi doream cu ardoare sa pot zbura. Aveam pe atunci sentimentul unei imense libertati, pe care viata l-a schimbat in ceva cenusiu si apasator.
A devenit singuratica si petrece ore in sir privind cerul, norii si muntii. Uneori, simt ca ar dori sa-mi vorbeasca, dar ca nu poate.
Am reperat in vale un orasel. Pare sa aiba si o rafinarie sau ceva asemanator. Poate ca nu suntem departe de Campina.

Povestea Arancai, o BD “cult” a unei faimoase reviste, trebuia spusa pana la capat.

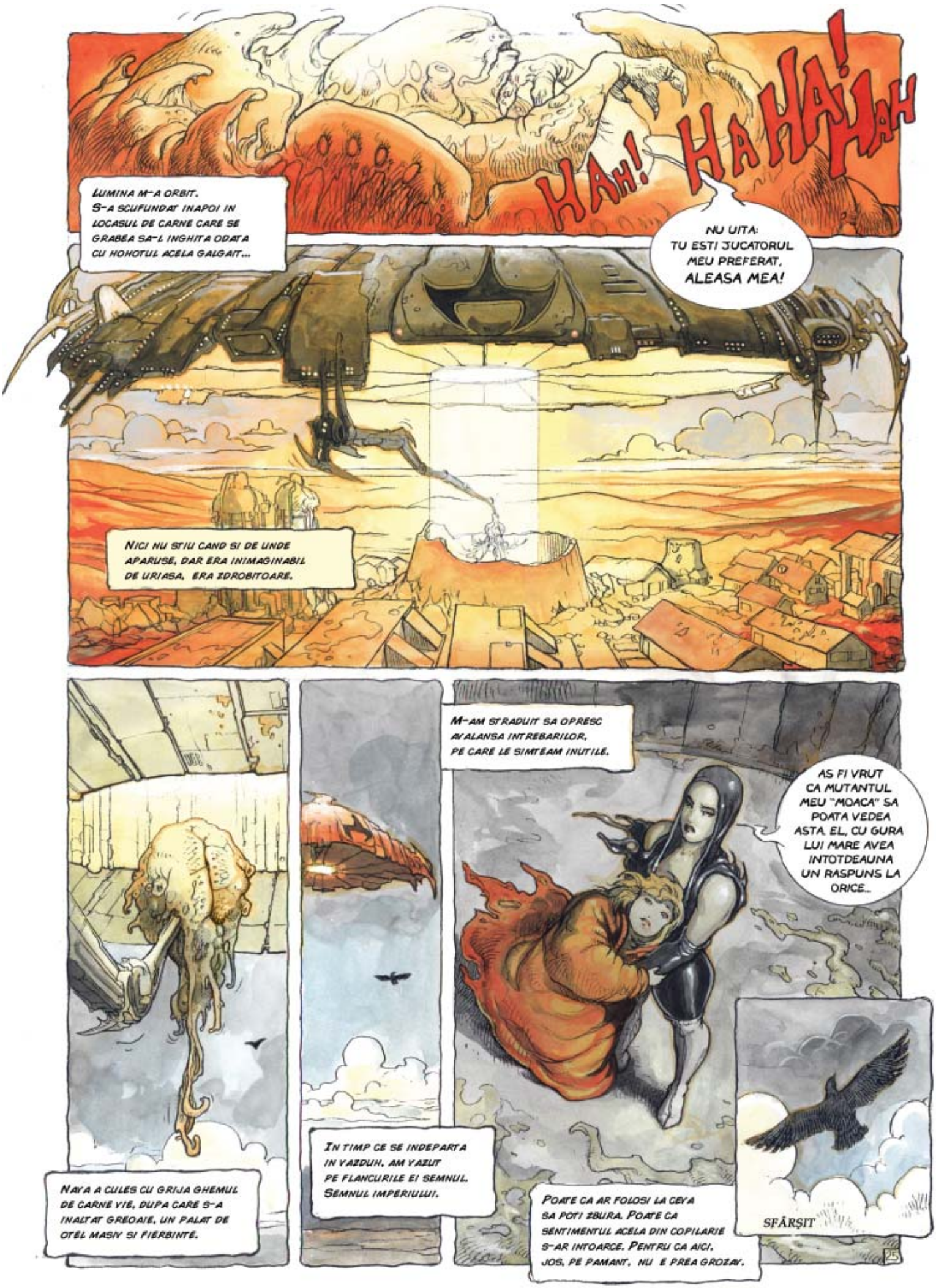

"ORASELUL" MEU NU ESTE DECAT O RUINA MACINATA DE BOMBARDAMENTE. MI-E TEAMA SA NU DAM DE ARMATA IMPERIALA...
NU-I NIMENI AICI SI CRED C-AM FACE BINE SA NE MISCAM SI NOI. NU STIU BINE DE CE, DAR MA URMARESTE UN SENTIMENT CIUDAT..
INCHINACIUNE, HUMANILOR CE RASCOLITI DRUMURILE MARELUI IMPERIU, NELAMURITI. PORNITI INCOTRO?! DESTIN! DESTIN? VRETI SA AFLATI?!
SSSS!!
SSSS!!
ARANCA 3
"Să nu-ţi iei cal arab şi nevastă românca" (Proverb bulgar)
!? UN MUTANT!! CU SEMNUL IMPERIULUI PE DEASUPRA! POATE CA AI TAI NU SUNT DEPARTE, DAR ASTA N-O SA MA IMPIEDICE SA-TI ZBOR CREIERII!!
SSSSS!!
PROFETUL!! PROFETUL!! EL VA POATE SPUNE ORICE! DESPRE ORICINE, FIE EI MUTANTI, SAU CAPITANI DE REGI DISPARUTI!
STAI, ARANCA! TE ROG... N-A INCERCAT SA NE FACA NIMIC RAU, VREA DOAR SA NE VORBEASCA.
HMM... CIUDAT... POATE CA AI DREPTATE, IRINA! FAPTURA ASTA...
MULTA VREME DE-ACUM INCOLO PRIMA MEA REACTIE LA SEMNUL ACESTA VA FI SA APAS PE TRAGACI. SI POATE NU-I O REACTIE ATAT DE NESABUITA!
POATE CA SUNT PARANOICA. N-AM NIMIC CU MUTANTII. DAR IMPERIUL ASTA AL LOR MA SCOATE DIN MINTI!
21
Tudor Popa

Iata, in sfarsit, acest episod mult (mult...) asteptat!

VENITI! VENITI! PROFETUL ESTE AICI, AICI, AICI..
HEI?! STAI UN PIC?!
BUM!
PE NOI NE CAUTA VREA SA NE VADA ..
AMETITUL ASTA CHIAR STIE CEVA !!
PRINTESA TACUTA SA FIE OARE CHIAR EA? LUPTATOAREA! FIARA! PROFETUL VREA SA VA VORBEASCA PRIN PUTERILE NENUMARATE ALE VOCILOR!
N-AM INTELES EXACT CE SE INTAMPLA. IRINA ERA ATAT DE AGITATA!... CAND M-AM DESMETICIT, EA DISPARUSE PE URMELE CIUDATENIEI...
VENITI! VENITI! PROFETUL ESTE STAPANUL DESTINELOR!
IRINA! OPRESTE-TE!! VINO INAPOI!
... APOI, CRAPATURA ACEEA SORDIDA SI ACEA VIBRATIE ADANCA, CA O CHEMARE IREZISTIBILA APROAPE...
COPILULE, UNDE EST!? CE SE INTAMPLA AICI?! CEVA NU ESTE..
..DUMNEZEULE MARE!! CE-I ASTA?! IRINA, VINO AICI!!


A URMAT IZBUCNIREA ORGANICA, VIOLENTA! APOI ATINGEREA INSUPORTABILA A MONSTRUOZITATII.
AHH!!
ACUM NIMIC NU M-A OPRIT SA GOLESC INCARCATORUL IN SCARBOSENIA AIA... DAR GLOANTELE DISPAREAU IN MASA DE CARNURI FARA NICIUN EFECT...
ATUNCI URIASUL ORGAN AGRESIV SE DESPICA PENTRU A DA LUMINII CREATURA A CAREI VIBRATIE INVALUIA DEJA TOTUL, PARALIZAND VOINTA.
HA! HA! HA! ATAT DE VIE! ATAT DE PLINA DE PATIMA! URA TA MA INCALZESTE. SAMANTA RAULUI DA ROD IN FIREA TA. MA CUNOSTI! SEMANAM ATAT DE BINE!
LUCRUL CEL MAI CUMPLIT ERA SENZATIA DE FAMILIAR, DE CINEVA CUNOSCUT!...
CL.. CINE ESTI TU? DE.. DE UNDE SA TE CUNOSC? ITI STIU VOCEA, INSA...
ADU-TI AMINTE, MIREASA MEA.. L-AI UCIS PE KLUKTOV SI PE TOTI CEI DIN BUNCAR. ATUNCI TE-AM ALES! KLUKTOV ERA UN NIMIC, NEFOLOSITOR. MERITA SA MOARA!
TOTUL ESTE UN JOC, IAR TU ESTI JUCATORUL MEU PREFERAT. DE ACEEA I-AM LASAT IN VIATA PE CAPITAN SI PE MUTANTUL TAU. PUTEREA TA MA ATRAGE, NICI MACAR NU TI-O CUNOSTI!
..N-NU! NU POATE FI ADEVARAT! ..TOT TIMPUL AM CREZUT CA IRINA A FACUT ASTA.
IAR EU, EU SUNT O PARTE DIN SUFLETUL TAU!!
23

NU STIU CINE SAU CE ESTI, DAR ORICUM NU FACI PARTE DIN MINE. TOT CE-MI DORESC, ESTE SA DISPARI!
NU STII CE SPUI EU AS PUTEA SA-TI DEZVALUI LUCRURI NEBANUITE DESPRE PUTERILE TALE. FETITA ESTE SLABA, UN CATALIZATOR BANAL CARE FOLOSESTE ENERGIA DIN JURUL EI. ENERGIA TA!
ARANCAAA
LASA COPILUL!! DA-I DRUMUL! POATE CA AI DREPTATE...POATE CA SUNT INAUNTRUL MEU UN MONSTRU, POATE CA SUNT LA FEL CATINE... DAR LASA FETITA!!!
LASA COPILUL, AM SPUS!!! NU TE-AM CHEMAT NICIODATA SI ESTI TOT CE URASC MAI MULT ADUNAT LA UN LOC! DU-TE!
21


HAH!
HAHA!
HAH
LUMINA M-A ORBIT. S-A SCUFUNDAT INAPOI IN LOCASUL DE CARNE CARE SE GRABEA SA-L INGHITA ODATA CU HOHOTUL ACELA GALGAIT...
NU UITA: TU ESTI JUCATORUL MEU PREFERAT, ALEASA MEA!
NICI NU STIU CAND SI DE UNDE APARUSE, DAR ERA INIMAGINABIL DE URIASA, ERA ZDROBITOARE.
NAVA A CULES CU GRIJA GHEMUL DE CARNE VIE, DUPA CARE S-A INALTAT GREOAIE, UN PALAT DE OTEL MASIV SI FIERBINTE.
IN TIMP CE SE INDEPARTA IN VAZDUH, AM VAZUT PE FLANCURILE EI SEMNUL. SEMNUL IMPERIULUI.
M-AM STRADUIT SA OPRESC AVALANSA INTREBARILOR, PE CARE LE SIMTEAM INUTILE.
AS FI VRUT CA MUTANTUL MEU "MOACA" SA POATA VEDEA ASTA. EL, CU GURA LUI MARE AVEA INTOTDEAUNA UN RASPUNS LA ORICE...
POATE CA AR FOLOSI LA CEVA SA POTI ZBURA. POATE CA SENTIMENTUL ACELA DIN COPILARIE S-AR INTOARCE. PENTRU CA AICI, JOS, PE PAMANT, NU E PREA GROZAV.
SFÂRSIT

O noua aventura a **Capitanului ESKO** pregatit pentru numarul 3 al revistei CARUSEL desenata de Laurentiu Mates, colorata de Robert Simon, povestita de Marian Mirescu si Sandu Florea.

"Capitane ESKO? Aici Baza Alfa S!..." Iar alarma! Punerea echipamentului era o adevarata corvoada... *(va urma)*

MARIA TA, NU-I A BUNA DE PLECI URECHEA LA TOATE CARE SE ZIC.
SA FIE OARE TARZIU CA STAPANUL CASEI SA NE INGADUIE SA-I TRECEM PRAGUL?
NICIEDCUM. DOMNUL CONTE NU DOARME NOAPTEA, DE BUNA SEAMA. EL VA ASTEAPTA CU INFRIGURARE. PE-AICI, ROGU-VA...
CRED SI EU BRRRR!! DAR MIE MI-AR FI PRIIT O PRIMIRE MAI CALDUROASA.

AAH, WELCOME VOUA, ALTETA, SI BRAVILOR CAVALERI AI DRAGONULUI!
DRAGON. MDA.... CAM ASTA AR FI SI PRICINA.
EI, BINE...?
VOI FI FARA OCOLISURI, CONTE.
WELL, FII DIRECT, ALTETA, INCISSSIV CHIAR SA FII TU, FIU AL DRAGONULUI!
NU-I A BUNA, ZIC.
TREBUIA DE FRASIN?
RRAAH. DUPA CE CA-MI FURI NUMELE, NU ESTI NICI AIEVEA!
ALTETA, TU AI ZILELE CU BRAVURA. MIE-MI RAMAN NOPTILE, CARE ELE NU INTRA IN ISSSTORIE... SI, SSSINCER, NU CREDEAM AJUNGE INTR-O POVESSTE, NOI DOI!

ESTI PREA *INFIPT* PENTRU O *FICTIUNE*, "CONTE"!
WELL, FIIND CONTE, POSSTURA ASTA, SSELF RESSPECTUL, LE AM IN *SSSANGE*.
IMPOSTURA, DA! TEAPAN ESTI DE PARC'UN *PAR* AI FI INGHITIT!
OH, VORBE CE PAR FRUSTE IN ELOCVENTA LOR!
VORBE DIN POPOR, CONTE!...
DIN TOPOR, HEHE!
...DUPA MINTEA *ASCUTITA* A NEAMULUI MEU...
...DUPA CUM I-A TAIAT CAPUL! PFFFF...!!
HA HA HA HA HA
NU-I A BUNA... TOTU-I DUPA CUM AI PORUNCIT TU, MARIA TA, DOARA CA, VEZI, *PARUL* ...
...*PARUL* LA *VAMPIRI* INDEOBSTE *SE-NFIGE*... HMM... *IN ALTA PARTE!*

MI-E SILA S-O SPUN, VITEAZUL MEU, DAR ARE DREPTATE: NOI DOI IN ACEEASI POVESTE... EI BINE, ASTA NU-I A BUNA!!
HA HA-HA AH-AUAU!! ARSH!...

TEAPA

O BANDA DESENATA
DE CRISTIAN PACURARIU
DUPA UN SCENARIU
DE MARIAN MIRESCU

MARELE PREMIU LA SALONUL BD
de la Belgrad, editia a 7-a,
Centrul cultural studentesc,
Srecna Galerija, 24-28 septembrie 2009

Versiunea finala prezentata este rezultatul unor cautari si constituie, din punctul de vedere al grafismului, o schimbare in stilul desenatorului, mai elaborat in redare, ceea ce face ca povestea in cheie literaro-istorica ironica sa vina intr-un contrapunct neasteptat. Efectul a fost unul de care s-au bucurat autorii si uite-asa, ca sa o scurtam, au ajuns ei sa se intalnesca, pentru prima data, in trenul care pleca noaptea de la Timsoara spre Belgrad... Unul venea din Ardeal, celalalt din Oltenia.
Versiunea engleza, prezentata la acest concurs, se numeste “Dracula”.
Acordarea trofeului acestei editii, pentru prima data unor autori din afara spatiului ex-iugoslav, a fos unanima.Cristian a primit si premiul pentru cel mai bun desen.
In acele zile, ii aparea la Editura Soleil din Franta, volumul 3 din seria “Le Testament des Siecles”, care si el inseamna o noua etapa in cariera lui. Printurile color pe care le rasfoiam in trenul care trecea de Stamora Moravita spre Varsac erau si ele dovada saltului sau artistic. Ajunsi aici cu povestea despre... povestea noastra, mai constatam ceva care poate fi neasteptat: pana la aceasta colaborare, Cristi nu cunostea nimic din “viata” BD din tara. Pentru el, Franta reprezenta locul de predilectie si de unde... veneau comenzile.

Acum el se dedica cu totul Benzii Desenate ca free lancer, renuntand si la jobul de profesor de desen. Si se poate considera un profesionist! Dupa Soleil, Grand Prix la Belgrad, poate veni si randul Salonului BD din Romania si poate al unei edituri de aici.
Visam, pentru ca n-am fi in stare sa dorim nimic. Visele sunt proiecte. Fara a ne proiecta inainte, in VIITOR, nu putem trai in PREZENT si nu vom putea avea un TRECUT.

...24 septembrie 2009. Ni se face dimineata in Serbia.

Trecem apa cea mare...

...pe langa noile fortificatii ale orasului...

...pe ultimii metri de fier...

БЕОГРАД / BELGRADE...

Prima imagine.

De la Craiova si de la Cugir via Timisoara...

ACASA la Belgrad

...Hotel “DOM”

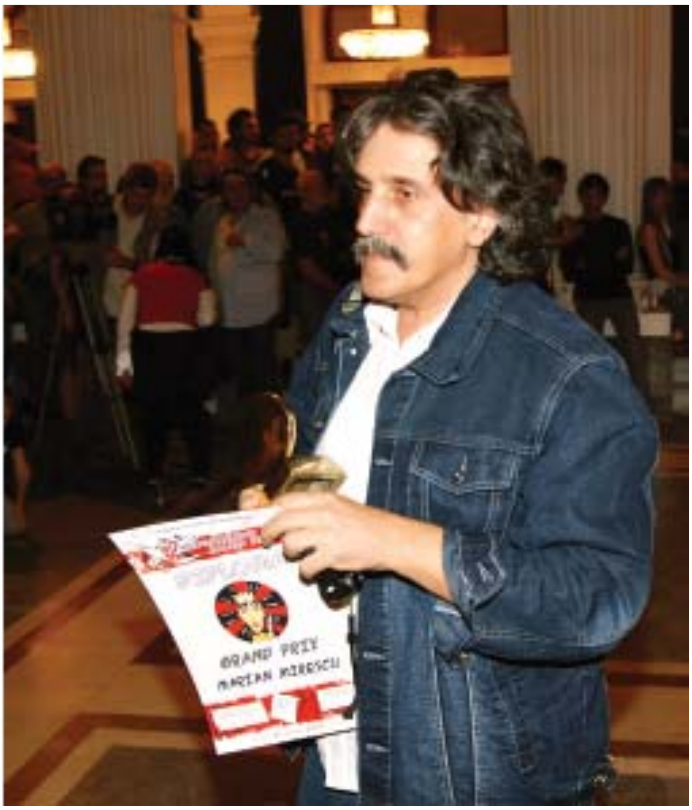
Seara la Centrul Cultural Studentesc, in fata Galeriei Fericite (Srecna Galerija)...

...inauntru, are loc festivitatea decernarii premiilor celei de-a saptea editii a Salonului International BD Belgrad, 2009

...Dobitnici ovogodišnjeg Gran Pri...

...su autori rada "Drakula"...

- dvojica umetnika iz Rumunije, scenarista Marijan Miresku i crtac Kristijan Joan Pakurariu!



s a n

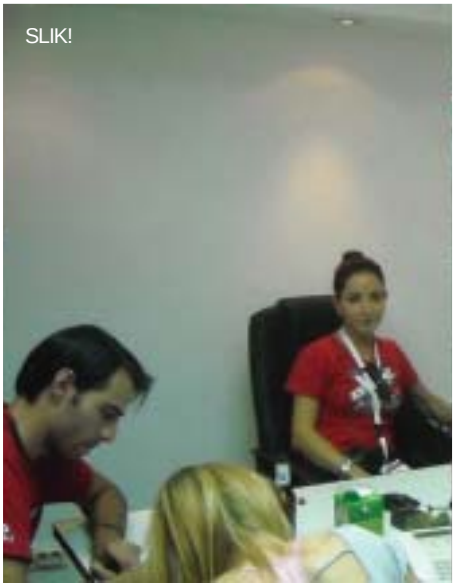
c u d o v i s t e
crn

nemam ništa
protiv SLIKanja
za lokalnu televiziju,
ali gde su
naše pare!

...a nadao sam se da c'u ja dobiti glavnu nagradu...

..dobdobdobdobdobdobosarsansansansansan

SLIK!


SLIK!

ma, stvarno nisam znao
da je pušenje
ovde zabranjeno

Do videnja!

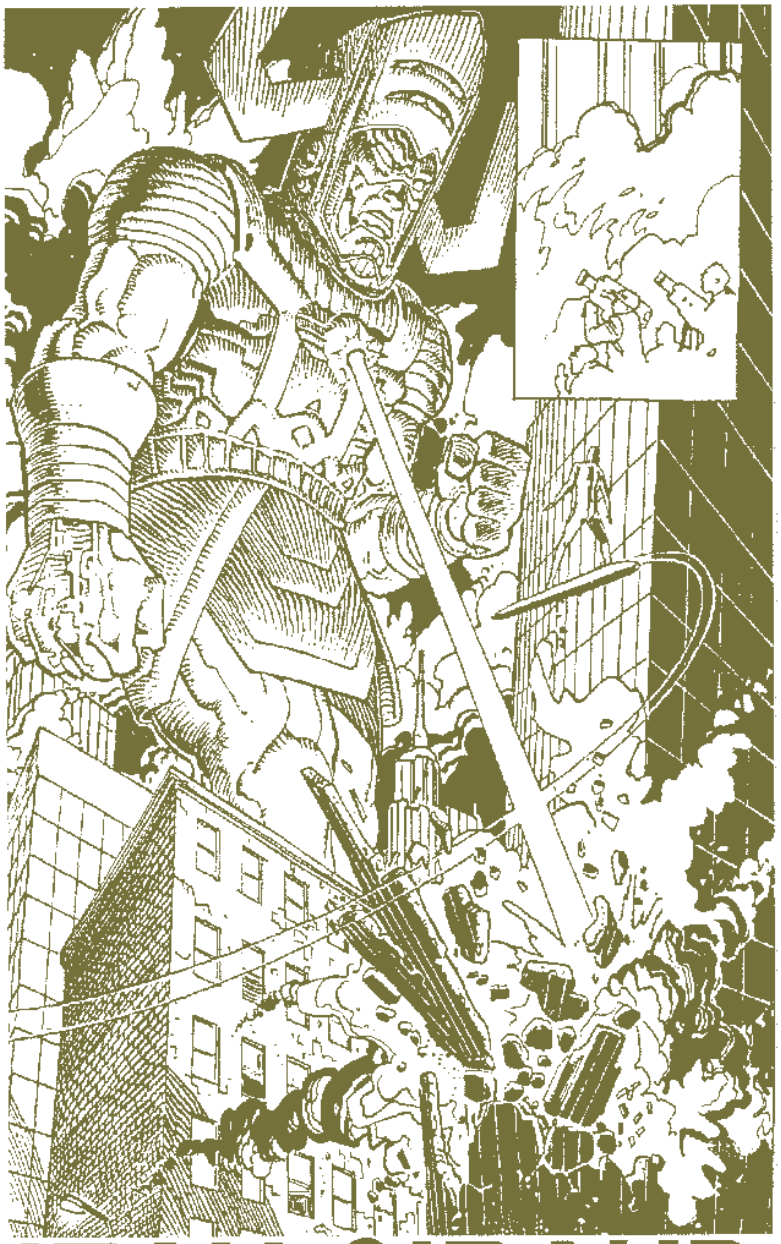
BeograD

deocamdata...

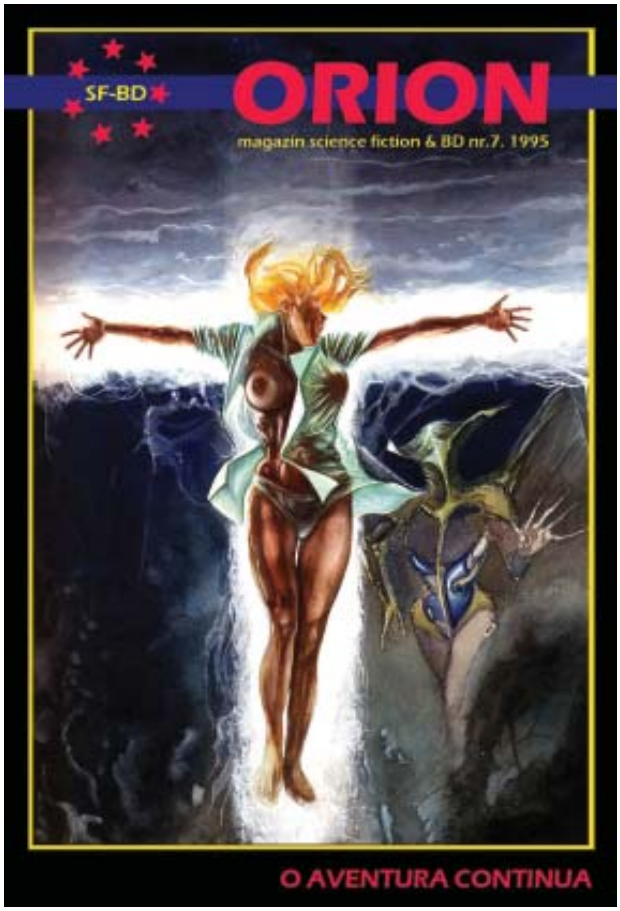
ACASA la BELGRAD
Banda Fotografiata
realizata cu ajutorul lui **Predrag Mladenovic**
www.predragphoto.com
si Aleksandar Uzelac
www.skc.org.rs

La revedere in 2010!

MŒBIUS



JEAN GIRAUD



Publicatie care a fost lansata inainte de 1989, ORION si-a facut ultima aparitie in 1994 la **EUROCON***, dupa patru ani "post-revolutionari". Aici, din numarul 7, paginile dedicate lui Moebius/Jean Giraud, invitat la acea conventie SF.

In anii 90 au fost numeroase incercari de relansare si de editare de noi reviste BD, de sine-statoare sau ca suplimente ale unor ziare cu precadere din provincie.

SILVER SURFER

O AVENTURĂ AMERICANĂ

1989. Jean Giraud preia seria lui Stan Lee, SILVER SURFER.

Fiind unul dintre fondatorii revistei Métal hurlant, Giroud este cunoscut în SUA prin intermediul versiunii americane, Heavy Metal.

"Eram foarte mirat cînd, intrînd în studiourile de desen sau de animaţie, la Marvel sau chiar la George Lucas, nimeni nu schiţa nici un gest cînd le era prezentat Jean Giraud, dar cînd auzeau de Moebius, cu toţii, animatori, ancrori, colorişti şi ceilalţi se ridicau şi-mi strîngeau mîna cu căldură - era ceva incredibil! Şi asta dovedeşte că marii graficieni profesionişti americani cotrobăie în permanenţă prin producţia internaţională şi naţională pentru a găsi material grafic, surse de inspiraţie. Şi asta e o atitudine care se învaţă de pe

*atunci, la Timisoara, incepea sa se formeze echipa **Quadrat**: Jurcut, Popa, Trifan, Mirescu, Popovici... AH, dar asta-i alta poveste!

băncile şcolii, face parte din formaţia lor...

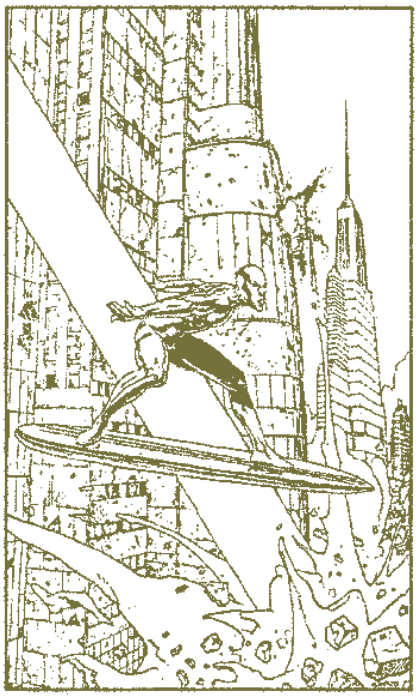
Piaţa americană de benzi desenate este destul de înfloritoare, dar într-un mediu specific BD. Nu prezintă interes pentru mass media. Nu vei găsi can-can-uri de genul "*Stan Lee iese cu o starletă*" sau "*Frank Miller şi-a schimbat cămaşa*". Sienkiewicz poate să se arunce de pe Empire State Building, dar n-o să apară nici un rînd despre chestia asta. Consideraţia pentru BD este nulă, la nivelul presei şi a sensibilităţii culturale, zero!

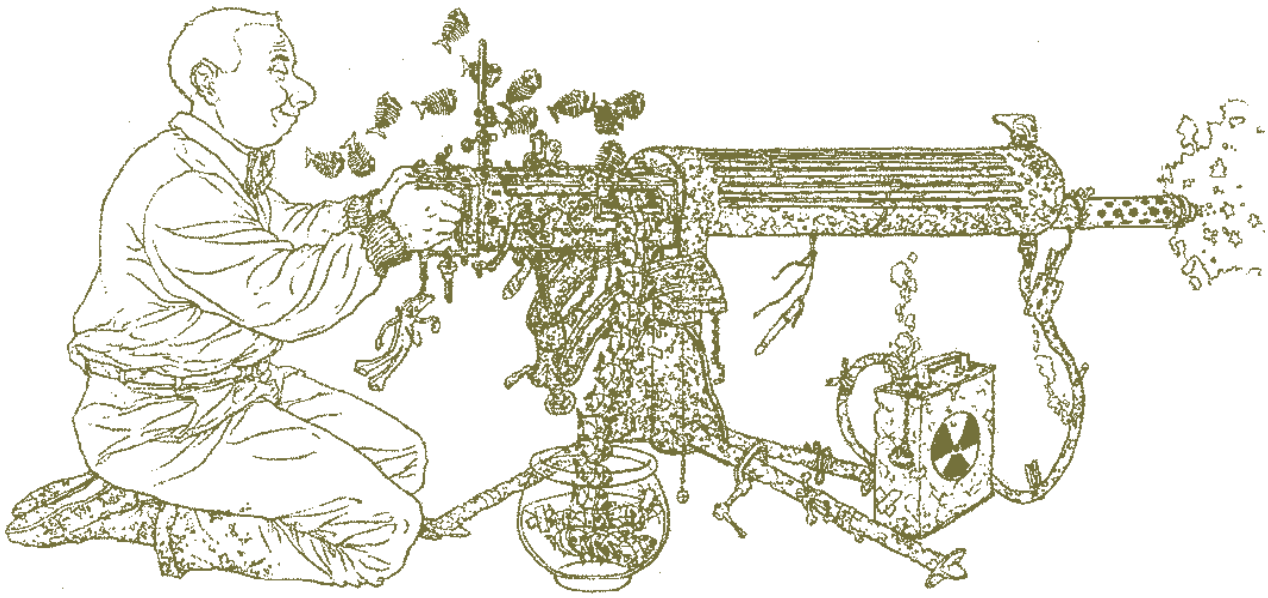
Facerea acestui **Surfer** a fost îngrozitoare! Un coşmar! Mă întreb chiar cum am putut să mă bag într-o chestie ca asta! Am suferit, am plîns, am protestat, dar nu mai aveam ce să fac, m-am angajat prosteşte, trebuia să merg pînă la capăt!... **Silver Surfer** avea deja un stil, o tradiţie, aşa că trebuia să-mi adaptez propriul stil. Trebuia păstrat acest aspect eroic dar şi liric fără să cad în "maniera" lui Buscema, Kirby etc. Am avut aceeaşi problemă şi cu Druillet cînd am făcut *Approche sur Centauri*, dar oricum a fost mai bine pentru că noi doi aveam ceva în comun. Existau zone de contact mai mari cu universul său decît cu universul acestui **Surfer** pe o scîndură de călcat rufe, gol puşcă, din argint, strălucitor, ceva de groază!

Stan mi-a încredinţat o povestire rezumată, eu am făcut un decupaj complet, mi-a dat OK-ul, cu cîteva mici modificări, apoi am realizat banda după decupajul meu şi Stan a revenit cu textele definitive. Textele mele erau succinte, foarte simbolice, aşa ca: "*Dă-mi sarea!*", iar Stan transforma asta în ceva de genul:"*Înmînează-mi acel ustensil de cristal în care se află granule de materie foarte sărată!*", adică, vezi dumneata, el aducea substanţa... Convenisem să facem o singură povestire în două fascicole. Ceva unic pentru colecţionarii care găseau că e amuzant şi excitant un **Surfer** realizat de Moebius. A mers. Din fiecare fascicol s-au tras un maxim posibil, adică în jur de 200.000 exemplare. S-au vîndut toate. A mai apărut şi un volum de lux, colorat de Jean-Marc Lofficier. Plecînd de la această ediţie realizează *Casterman* albumul francez.

Bineînţeles, a fost vorba de bravadă. Dar după aia, trebuia să o şi fac. Şi-apoi mi-am dat seama că, din joacă şi orgoliu, m-am băgat într-o situaţie demenţială. Şi-acum mă apucă tremuratul de spaimă şi greaţă cînd mă gîndesc că a trebuit să fac bazaconia asta timp de două luni şi jumătate. Şi mi-am jurat să nu mă mai las prins. N-o să mai fac asta niciodată!"

● **Traducere de Max FELIX**
Desene de Moebius





o aluzie la ilustratia copertei primului numar **AH, BD!** de acum13 ani

Carusel # 3

BD de ***Marian Mirescu*** *- culori de* ***Robert Simon***

colaj foto Belgrad + desen de Enki Bilal

in colimator, numarul urmator **AH, BD!** 19

fragmente din ***AP-3 se intoarce Acasa*** de Popa si Mirescu

ASUPRA TINTEI DIN PERIMETRU, EXECUTATI FOC!!

Marijane, još uvek ne shvataš šta te snašlo!

MONSTRI. **AH, BD! # 19..** *septembrie 2010...* din sumar: **Capitanul Esko** - si barbarul de Conan?.... **TeVenirea lumii** - a fost odata si nu mai e?..... **Imbratisarea calda a marii** - marea si doi natarai care se bat..... **Sfarsit fara poveste** - AP-3 se intoarce Acasa..... **Viata secreta** - fara cuvinte..... .